
ANTEOJITO
¡LA REVISTA ESCOLAR!
Nº 1603
$ 3,90
EN TODO EL PAÍS
Con este ejemplar:
•El tomo Nº 40 de la HISTORIA UNIVERSAL, de Carl Grimberg
•Nuevas fichas coleccionables de LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA
•Un nuevo minilibro para la BIBLIOTECA DE TRAPITO:
"Jack y las habas mágicas", cuento popular
•También, una nueva central de
LOS CHICOS DEL MUNDO
¡FELICES VACACIONES!
¡PASAMOS DE GRADO!
Le ponemos un Broche de Oro a las clases con un PERGAMINO SORPRESA para que firmen tus compañeros y maestros



ANTEOJITO
AÑO XXXII Nº1603
28 de noviembre de 1995
Una publicación de PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ S.A.
DIRECTOR
M. GARCÍA FERRÉ
casa
sol
flor
¡HASTA LUEGO... NOMÁS!
No he de decirte adiós, aula querida:
fuiste como celdilla de un panal...
Y aunque abejita inquieta y zumbadora,
como "obrera" me viste trabajar.
No he de decirte adiós, pupitre amigo:
testigo de mi lucha y de mi afán;
tú le prestaste apoyo, cada día,
a mi mano insegura de escolar.
No he de decirte adiós, dulce campana:
siempre oiré tu tañido musical;
con claros sones, me llamó al estudio
¡y con viva algazara a retozar!
¡No hay que decirse adiós, sino hasta luego...
hasta luego, nomás!
Lía Gómez Langenheim
C. Beccia
RECOMENDADA PARA CHICOS DE 6 A 12
SUMARIO
CIENCIAS NATURALES
Naturaleza bajo techo
LENGUA
Travesura en el campo
CIENCIAS SOCIALES
La Atlántida
LA ATLÁNTIDA
Además, "Difícil etapa de la vida nacional", "Adaptarnos al desierto", "El sombrero de la fortuna", "Cero en geografía", "Y se acaban las clases", "Nos vamos de vacaciones" y "Aplausos...para el teatro". Y como siempre, divertidas historietas, Juguemos con Anteojito, Recortando y muchas cosas más.

CHIQUICOSAS

¡Y SE ACABAN LAS CLASES!

PRIMERO LO IMPORTANTE

Antes de que comience la fiesta, llegan papás, abuelos y muchos amigos. Algunos traen cámaras de vídeo y otros de fotos. Sobre el escenario cuelga un cartel que prepararon los chicos de Quinto. Dice: "Hasta siempre" y está rodeado con fotos de los chicos de Séptimo grado. Cuando todos están ubicados, comienza el acto. Primero ingresa la Bandera de Ceremonia. La portan los abanderados de Séptimo. Y empieza un emotivo momento. Los alumnos que egresan les entregan la Bandera a los chicos de Sexto, quienes fueron elegidos por su dedicación al estudio, compañerismo y buen comportamiento. Con la alegría metida en el corazón, todos cantan el Himno Nacional.

SIGUE LA FIESTA

Luego del cambio de abanderados los chicos de Primero interpretan una obrita de teatro que hace reír a todos. ¡Claro, si la sacaron de "Anteojito"! Cuando termina la representación todos estamos emocionados y recordamos el primer día de clases cuando "los pollitos de Primero" (como los llama la directora) estaban asustados y temerosos. Luego de un año de trabajo y esfuerzo aprendieron a leer, escribir, sumar y restar. ¡Fue hermoso verlos crecer en la escuela! Cuando terminan los aplausos para los chicos de Primero, suben al escenario los de Cuarto para realizar un esquema de gimnasia. ¡Y más aplausos!



LA PALABRA Y SU HISTORIA

LOS "CANILLITAS"

Los vendedores de diarios y revistas son conocidos con el apodo de "canillitas". ¿De dónde procede el nombre? El escritor Florencio Sánchez (1875-1910) bautizó así al protagonista de una obra llamada precisamente "Canillita". Cuentan que en Montevideo existía un chico que repartía diarios y era hijo de María Canilla. Al nombrarlo a él, empleaban el diminutivo. Florencio Sánchez era uruguayo y tal vez lo conoció. Otra versión explica que como los vendedores de diarios eran chicos y era común que usaran, en esa época, pantalón corto, se les veían las "canillas" (parte anterior de la pierna).

Terminan las clases. La escuela se prepara para decirle "Hasta siempre" a los chicos de Séptimo grado y "Hasta luego" a los de los otros grados. Estamos en la fiesta de fin de curso...





ESFUERZOS Y PREMIOS

Llega el momento más esperado del acto: los premios. La cooperadora escolar ha comprado una gran cantidad de medallas para recompensar el trabajo que los alumnos hicieron durante el año. Muchos chicos reciben el "premio al esfuerzo". Ellos no tienen las mejores notas del grado, pero son los que pusieron más voluntad y ganas para aprender. Dos chicos reciben el "premio a la asistencia perfecta". –Tienen buena salud, además de constancia– comenta mamá. Luego se premia a los mejores alumnos de cada grado y a los mejores compañeros, que se llevan largos aplausos. Por último, una nena de Tercero recibe una mención especial porque ganó un concurso de lectura entre escuelas de la zona.

HASTA SIEMPRE

Los chicos de Séptimo suben al escenario y una maestra los despide. Es la señorita Nora, la misma que hace siete años los recibió en la escuela. "Ustedes se van, pero se quedan. Parten de nuestra escuela, pero permanecen para siempre en nuestro corazón. No tengan miedo, crecer duele, pero es lindo", les recuerda en sus palabras de despedida. Después Federico, en nombre de sus compañeros, pronuncia su discurso: "Cuando comenzamos Primer grado parecíamos pajaritos asustados. Ustedes nos abrieron el cielo y nos ayudaron a volar. Desde ese día pasaron siete años, uno por cada letra de la palabra GRACIAS..." Los chicos de Séptimo están emocionados. No saben si porque se despiden de la escuela o de la infancia.





PAPELITOS SUELTOS

DULCE COMO LA MIEL

En el continente africano hay dos animales: un mamífero, el **tejón mielero** y un ave, el **cuclillo**, que se entienden muy bien cuando se trata de satisfacer su apetito. ¿Cómo es esta relación? El cuclillo entona su canto cuando avista un panal de abejas (le encanta la miel). El tejón da a entender que recibió el mensaje con un silbido. Luego sube al árbol donde está el panal y ¡dale que dale! lo deshace con sus patas. La miel cae al suelo junto con las larvas. En ese momento se inicia un verdadero banquete del que participan amistosamente y con gran deleite el tejón y el cuclillo.



CALENDARIO ESCOLAR



NOVIEMBRE
30
1783

DÍA DEL TEATRO NACIONAL

Se considera nuestro primer teatro al inaugurado, en la fecha, en un barrio de la ciudad de Buenos Aires con el nombre de **Teatro de la Ranchería**. En realidad, era poco más que un galpón acondicionado para hacer las veces de tablado. Era entonces virrey don **Juan José de Vértiz y Salcedo**, recordado como uno de los más progresistas de la colonia. La tradición escénica es muy fuerte en nuestra ciudad, que ocupó alguna vez los primeros puestos como centro teatral. Desde 1979 se celebra, en esta fecha, el **Día del Teatro Nacional.**

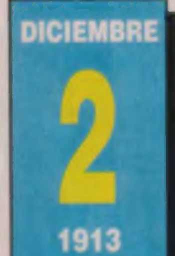




RESCATE DE LA CORBETA URUGUAY

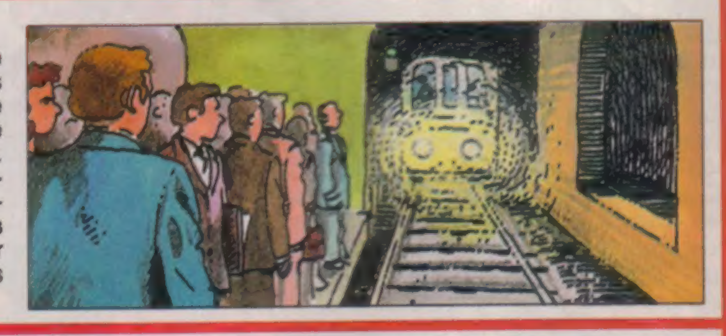
En la fecha indicada, arriba al puerto de Buenos Aires la corbeta **"Uruguay"**. Era su comandante el valeroso teniente de navío **Julio Irízar**. Dicha corbeta había conducido el rescate de los expedicionarios a la **Antártida**, un grupo de científicos suecos. Esta expedición había sido organizada por el sabio **Dr. Otto Nordenskjold** quien se había internado en los desérticos hielos para guiar una serie de investigaciones científicas. Su expedición se extravió, y hubieran perecido todos de no haber sido por la oportuna intervención de **Irízar** y su corbeta.





INAUGURACIÓN DEL "SUBTE"

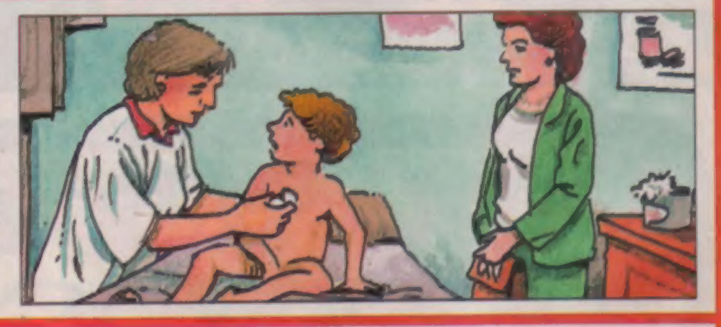
De esta fecha data el primer tren subterráneo de la ciudad de **Buenos Aires**. Llamados en otros países "metropolitanos", son líneas de trenes que funcionan dentro de una ciudad (metrópoli), de servicio rápido y para transporte de pasajeros. Aunque también pueden ser aéreos (elevados sobre el nivel de la calle), por lo regular son subterráneos. El primero del mundo circuló en **Londres** (Inglaterra) a principios de 1863. Nuestro primer "subte" (**la línea A**), funcionó entre las estaciones de Plaza de Mayo y Once de Septiembre.

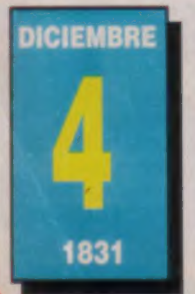


DICIEMBRE
3
1833

DÍA DEL MÉDICO

En esta fecha nació en Camagüey (Cuba) el **Dr. Carlos Finlay**, uno de los más ilustres médicos del continente americano. En 1881 descubrió la causa de la transmisión de la "fiebre amarilla": la picadura del ***culex mosquito***. Recordemos que diez años antes, en 1871, se desató en la ciudad de **Buenos Aires** una terrible epidemia de fiebre amarilla que acabó con cerca de 14.000 personas. Al descubrir las causas de la epidemia, **Finlay** puso fin a este azote. Falleció en La Habana, el 20 de agosto de 1915. En su recuerdo, hoy celebramos el **Día del Médico**.





MUERE EL GENERAL ARENALES

En Moraya (Bolivia) fallece el general **Juan Antonio Álvarez de Arenales**. Fue uno de los próceres máximos de nuestra independencia. Había nacido en **Santoña** (España) en 1770 y llegó a **América** como cadete del ejército español. Abrazó sin embargo la causa de la independencia, participando en la revolución de **Chuquisaca** de 1809. En nuestro país, luchó a la par de **Belgrano** en el famoso **Ejército del Norte**. Fue también gobernador de **Salta** (1824). **Arenales** es uno de los hombres que trabajó con más denuedo por lograr la independencia argentina.







¡QUÉ CALOR!

CUANDO HACE MUCHO CALOR...



...me pongo cubitos de hielo en los bolsillos del pantalón.



...uso el paraguas de sombrilla.

...ato un abanico a la cola de mi perrita Lulú.



...voy a la pileta del club.

...tomo helados de todos los colores.



¿Y A VOS...

...te gustan los días de calor o preferís los de mucho frío?..........................
....
....
....
....

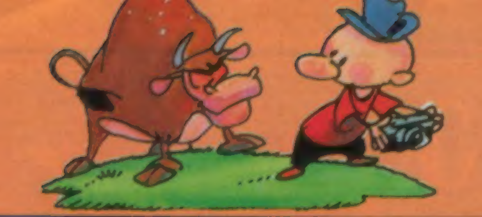
¿Por qué? ....
....
....
....
....
....

...qué te gusta hacer en los días de verano?......................
....
....
....

¿Qué preferís?



El bien no es conocido hasta que se lo ha perdido.



NOS VAMOS DE VACACIONES

LUGARES PARA ELEGIR

Sí, ya llegó la hora de decidir junto con nuestra familia adónde nos iremos de vacaciones. Algunos preferirán ir a la playa y al mar, otros elegirán pasear entre las montañas, y habrá quien escoja pasar unos días en el campo o en el club. Lo que es cierto es que nuestro país nos ofrece la más variada gama de lugares y paisajes para pasar unas vacaciones fantásticas e inolvidables.

VACACIONES EN LA LLANURA

Para muchos, el principal atractivo turístico de la llanura pampeana es su extenso litoral sobre el océano Atlántico. En ciudades balnearias como San Clemente del Tuyú, Santa Teresita, San Bernardo, Pinamar, Villa Gesell, Mar del Plata, Miramar y Necochea podremos disfrutar de todo el sol, las playas y el mar. Pero también la llanura pampeana nos ofrece sus lagunas, como las de Chascomús, Mar Chiquita, Monte y Lobos, o los paisajes de las sierras de la Ventana y Tandil.

Las cataratas del Iguazú, el palmar de Colón, los esteros del Iberá y las islas del Delta son algunas de las opciones que nos brinda la Mesopotamia.

Una experiencia diferente puede resultar la visita al Campo del Cielo, en el Chaco. ¿Sabías que hace miles de años cayó allí una lluvia de meteoritos? Muchos de ellos se conservan aún intactos.

Paisajes de: península Valdés, cataratas del Iguazú, Parque Provincial de Talampaya y el valle de la Luna (San Juan).

OPCIONES EN LA MONTAÑA

La Argentina también ofrece múltiples opciones a los que les gusta veranear en la montaña. En el Noroeste podrás visitar la quebrada de Humahuaca, con sus montañas multicolores; la ciudad de Salta, en el valle de Lerma, los valles calchaquíes y el "Jardín de la República" (estamos hablando de Tucumán, por supuesto).

Los valles de Punilla, Calamuchita y

Muy prontito terminan las clases. Colgamos el delantal, guardamos los cuadernos, los lápices, los manuales...
¡Y nos preparamos para disfrutar de nuestras vacaciones!



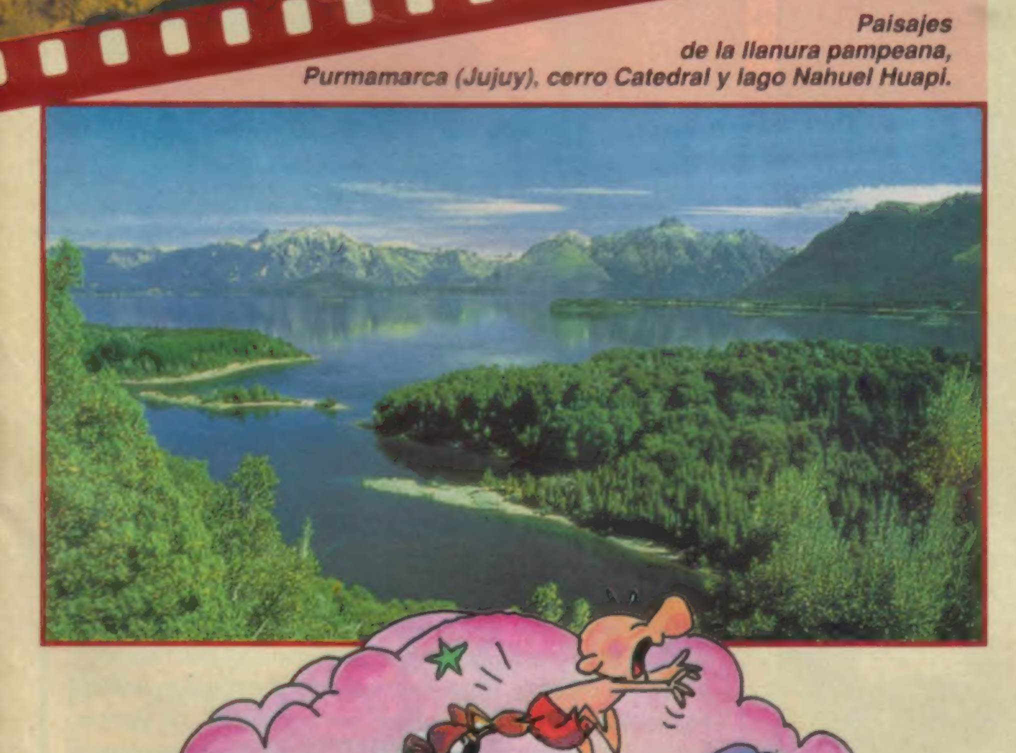
Traslasierra, en Córdoba; Chilecito y el Parque Provincial de Talampaya, en La Rioja; Potrero de los Funes y Merlo, en San Luis, son algunos de los lugares que podrás conocer en las Sierras Pampeanas.
Cuyo te invita a recorrer los circuitos de Alta Montaña –que incluye Puente del Inca y el Cristo Redentor–, del cañón del Atuel y del valle de las Leñas y Malargüe, en Mendoza, y el valle del Zonda y Calingasta en San Juan.



ATRACCIONES PATAGÓNICAS

Los Andes patagónicos te mostrarán toda la belleza de sus montañas de cumbres nevadas, sus lagos, sus bosques y sus glaciares. San Martín de los Andes, Bariloche, Esquel, el glaciar Perito Moreno y Ushuaia son algunos de los lugares que te sorprenderán con sus paisajes encantadores.
También las mesetas patagónicas te ofrecen un montón de alternativas a la hora de planificar tus vacaciones. En el Alto Valle del río Negro una ruta arbolada te llevará a conocer las chacras donde se producen las mejores manzanas del país. ¿Querés ver pingüinos, lobos y elefantes marinos? Entonces, nada mejor que ir a la península Valdés y a la pingüinera de punta Tombo, en Chubut. O bien, más al Sur y ya en Santa Cruz, a la pingüinera de cabo Vírgenes. Entonces, ¿ya decidiste adónde vas a pasar tus próximas vacaciones?

Paisajes de la llanura pampeana, Purmamarca (Jujuy), cerro Catedral y lago Nahuel Huapi.





LOS CHICOS PREGUNTAN

¿QUIÉN FUE AL JOLSON?

Su verdadero nombre era Asa Yoelson (1888-1950) y nació en San Petersburgo, Rusia. En 1893 se trasladó a los Estados Unidos y pronto dejó ver sus dotes de actor. En 1899 debutó en las tablas con *Children of the ghetto* -Chicos del ghetto-. Su aptitud para el canto le permitió representar, en 1909, la obra Mammy, con la cara pintada de negro. En 1921 protagonizó *Bombo*, en un teatro bautizado con su nombre. Sin embargo, no fueron estas obras las que lo consagraron. Su lanzamiento a la fama se produjo con su debut en la cinematografía, que tuvo lugar con *El cantante de jazz*, en 1927. Y... ¿sabés una cosa? Ésta fue la primera película hablada en la historia del cine.

¿CÓMO SURGIÓ LA PRIMERA "GACETA"?

La gaceta es un periódico que brinda alguna información específica. Los primeros ejemplares, hojas sueltas, surgieron en Venecia, allá por el siglo XVI, cuando el movimiento comercial y marítimo era muy intenso. Informaban acerca de los horarios de los barcos, las condiciones del clima y los precios de las mercancías. Se vendían al precio de una moneda de cobre. La moneda llevaba una urraca grabada en una de sus caras, que en italiano se dice "gazza". Pronto la publicación tomó el nombre del grabado, "urraquita", que en italiano se dice... ¡"gazzeta"!





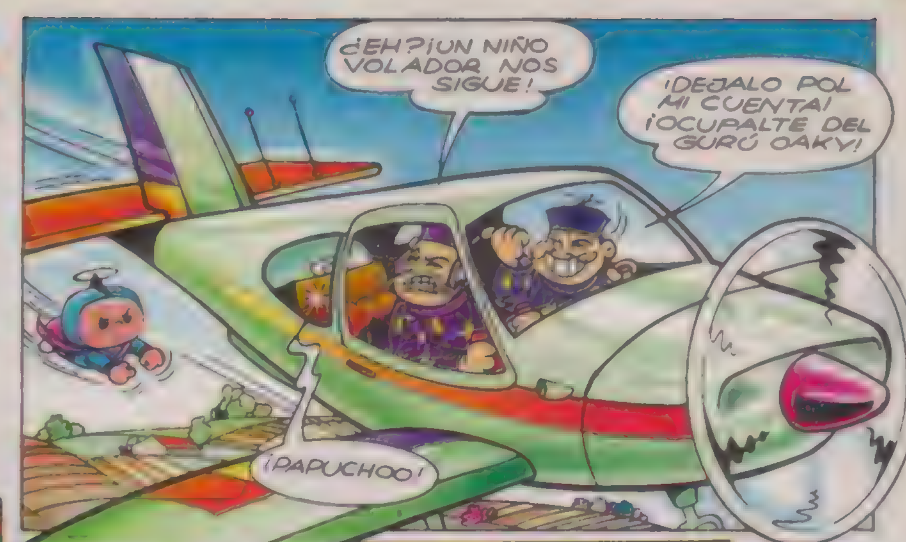
¿QUIÉN FUE ENRIQUE GRANADOS?

Fue un importantísimo compositor y pianista español, (1867-1916) nacido en Lérida, España. En 1898 estrenó en Madrid su primera ópera, *María del Carmen*, con gran éxito. Tras este triunfo, estrenó en Barcelona en 1911 su obra pianística maestra *Goyescas*, y quedó consagrado universalmente. Nos legó sus obras, tan españolas: 12 *danzas españolas, Escenas Románticas* y *Tonadillas (para canto y piano)*, entre otras.

Al que con lo ajeno se viste, en la calle lo desnudan.



SÚPER HIJITUS sigue tras de los secuestradores de el pequeño gurú OAKY...



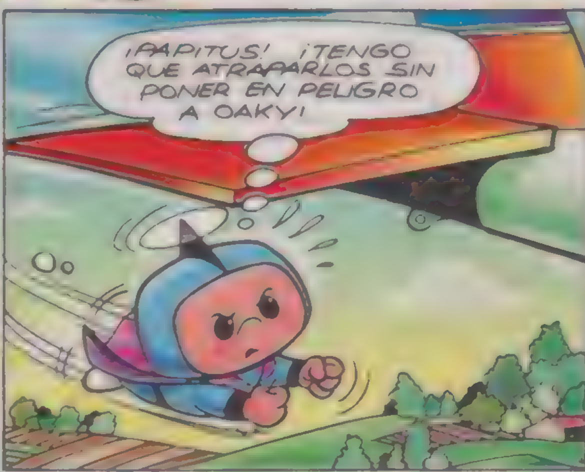
















continuará...



CERO EN GEOGRAFÍA

Marcos *(extrañado)*: –¿Está segura de que llegamos, señorita?

Maestra *(ocultando su desorientación)*: –Sí…, vamos a ver…

Elvira: –No parece el lugar que nos describió el promotor de viajes…

Ignacio *(tranquilizando a Elvira)*: –Tranquila, Elvira, el promotor es amigo de papá. Si él dijo que esto es Bariloche, es porque es Bariloche.

Valeria:–¿Pero dónde están las montañas? ¿Dónde está la nieve?

Mariano:–¿Y la ciudad?

Rodrigo: –Esto no es Bariloche, yo estoy seguro. Estuve de chico, y no era un páramo pelado como es éste.

Elvira *(rompe a llorar)*: –¡Nos estafaron, yo lo sabía! Ese promotor…

Ignacio *(enojado con Elvira)*: –Es un amigo de papá, ¡no te olvides!

Maestra: –¡Sh! ¡Basta, Elvira, Ignacio! Nadie nos estafó.

Marcos: –Pero, ¿estamos ó no en Bariloche?

Maestra *(tratando de ocultar la verdad)*: –Bueno, más o menos.

Valeria *(atrevida)*: –¡Vamos, señorita! Sólo hay dos respuestas posibles: o estamos o no estamos en Bariloche.





Mariano *(a la maestra)*: –Usted nos enseñó a ser precisos al responder. ¿Qué hubiera dicho si al preguntarnos sobre cómo terminó el sargento Cabral en la batalla de San Lorenzo le hubiéramos contestado: "un poquito muerto"?

Maestra: –Tenés razón, Mariano. No tengo que ocultarles la verdad. No estamos en Bariloche. Estamos en problemas.

Valeria: –¿Y está muy lejos Problemas de Bariloche?

Maestra *(perdiendo momentáneamente la paciencia)*: –Me refiero a que estamos perdidos, extraviados, descarriados, desorientados, descaminados.

Elvira: –Estafados.

Ignacio: –¡Elvira! Voy a…

Maestra: –¡Basta ya! Esto no es culpa de nadie.

Mariano: –Perdón, pero de alguien tiene que ser. No estamos en medio de las pampas porque sí. ¿Quién nos trajo? ¿Un ovni?

Maestra: –Yo sé asumir mis responsabilidades, no me torturen más.

Elvira: –La culpa no es suya, señorita. Quiero decir, usted manejaba el micro, pero no es su culpa.

Marcos: –Claro que no. La culpa es de Ignacio, que sugirió que nuestra guía fuera también nuestro chofer.

Ignacio: –¡Fue para que nos ahorremos unos pesos, torpe!

Marcos: –No me insultes si no querés que te cuelgue por los pies del primer ombú que encuentre.

Valeria: –No te preocupes, Ignacio. Antes de que encontremos un árbol aquí, ya nos habrán devorado los yacarés.

Maestra *(volviéndose a Valeria)*: –¿Cuáles yacarés? Aquí no hay yacarés, Valeria. No debí aprobarte en geografía.

Ignacio: –Nuestros fondos no alcanzaban para una guía y un chofer. Así resolvimos los dos cargos en uno.

Marcos: –Y así estamos perdidos entre los onas.

Maestra *(volviéndose a Marcos)*: –¿Onas? Marcos, a vos no debí aprobarte en historia *(Marcos se aleja a explorar la zona)*.

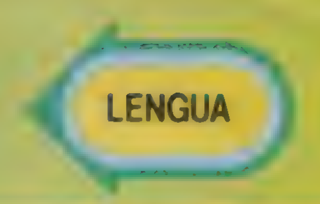
Rodrigo: –Tendríamos que haber hecho la feria del plato. Ésa nunca falla. Hubiéramos recaudado el doble.

Elvira: –¿Y quién hubiera cocinado?

Rodrigo: –Todos.

Un escarabajo puede llevar 850 veces el peso de su cuerpo.

Escena: *en medio de una llanura desierta. El sol es sofocador. En un costado se ve un micro colegial (un perfil pintado en cartón) detrás del cual empieza a salir la maestra seguida de los alumnos. En el otro extremo, un cartel tapado por arbustos.*



Elvira: –Con sólo haber visto las viandas que te traías al colegio, creo que hubiéramos matado de una indigestión a la mitad de los comensales.

Rodrigo *(ofendido con Elvira)*: –Qué tenían de malo mis milanesas, ¿eh?

Ignacio: –¡Ah! ¿Eran milanesas? ¡Siete años compartiendo el banco con vos y me acabo de enterar de que lo que comías no eran canelones!

Rodrigo *(explicando)*: –Es que mamá enrollaba las milanesas para que entraran en el portadiplomas.

Valeria *(volviendo al punto)*: –¿Y si camináramos hasta encontrar un teléfono?

Mariano *(sarcástico)*: –Apuesto a que debe haber uno empotrado en un ombú.

Maestra *(rompiendo a llorar)*: –¡Es mi culpa, es mi culpa…! ¡Yo nunca me supe orientar en la ruta…! ¡Jamás vamos a salir de aquí…!





Ignacio *(apenado, tratando de calmar a la maestra)*: –¡Señorita, no llore, por favor! Ya vamos a encontrar el camino a Bariloche…

Elvira: –Si no morimos calcinados antes. Este sol nos va a "rostizar".

Marcos *(vuelve a escena corriendo)*: –¡Señorita, señorita!

Maestra *(asustada)*: –¿Qué pasa ahora, Marcos?

Elvira: –Hay un par de baqueanos a caballo; vienen hacia acá.

Maestra *(algo aliviada)*: –Debe haber un pueblo cerca…

Mariano *(descubriendo el cartel)*: –Un cartel; un cartel detrás de estos yuyos…

Maestra *(acercándose esperanzada)* –¡Debe ser una indicación! *(Corre los arbustos. Leyendo con voz quebrada)*: "Aeropuerto de Ezeiza: 80 kilómetros". *(Desolada y sin fuerzas, se sienta en el suelo. Los alumnos la imitan.)*

Rodrigo *(rompiendo el silencio)*: –Propongo algo: vayamos a Ezeiza y allí replanteamos todo el viaje tomando un avión a Bariloche.

Todos: –¿Un avión?

Ignacio: –¿Y cómo lo vamos a pagar?

Rodrigo: –Bueno, organizamos aquí la feria del plato.

Marcos: –¿Y a quiénes les vendemos los famosos platos? ¿A los ñandúes?

Rodrigo: –Ya lo dijiste vos, hay baqueanos por aquí.

Valeria *(optimista)*: –Además, ahora que terminamos por fin el colegio, no tenemos apuro en hacer el viaje de egresados.

Elvira *(ácida)*: –Por supuesto. Podemos pasarnos vendiendo milanesas enrolladas por años, hasta que juntemos para los pasajes.

Maestra *(decidida)*: –Bueno, chicos, todos al micro. Yo tengo una idea mejor: vamos a esperar a uno de esos baqueanos para que nos indique la ruta a Bariloche. Mientras tanto, vamos a repasar un poco de historia y geografía, que a más de uno le hace falta. ¡Vamos! *(Entra en el micro. La van siguiendo los alumnos, de a uno.)*

Mariano *(furioso, mientras sube al micro)*: –¡La próxima vez, que a nadie se le ocurra mencionar "yacarés" ni "onas", si quiere llegar vivo a Bariloche!

TELÓN.

Gonzalo Demaría

El termómetro fue inventado por Galileo Galilei en 1592.



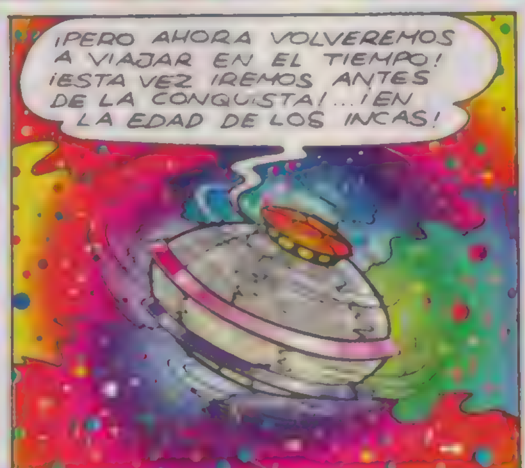
SON MUCHOS LOS CONTRATIEMPOS DE ESTA MÁQUINA DEL TIEMPO.















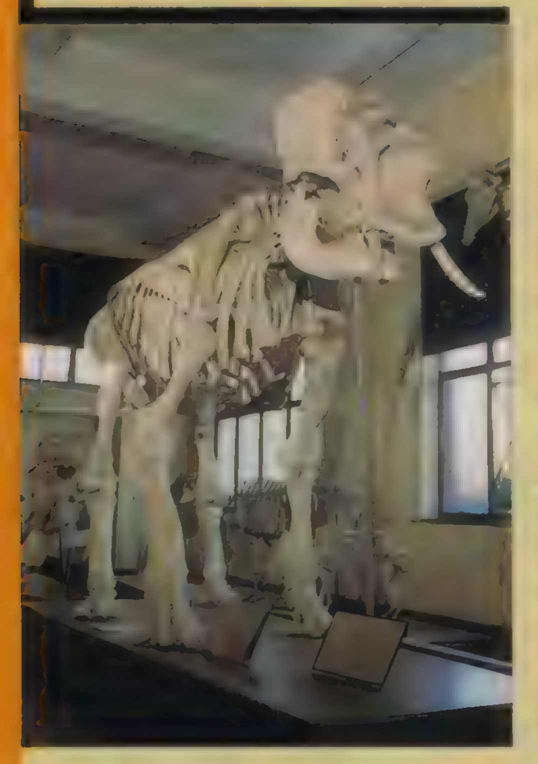



¡NUESTROS DETECTORES HAN CAPTADO LA DIMENSIÓN TEMPORAL EN LA QUE SE ENCUENTRAN!
¡CREO QUE SÓLO TRATAN DE ASUSTARNOS!
¡AHORA, TÍO!
¡BRAVO, SOBRINO!
¡AHORA SOMOS NOSOTROS LOS QUE PODEMOS PARALIZARLOS! ¡ASÍ QUE!...
¡NO TE ATREVAS A INTENTARLO!
¡TRACATECHÍNGULIS! ¿QUÉ ES ESO?
¡CRIHCK!
¡ARFF!
¡¡UN MONSTRUO!!
¡TÍO, TÍO! ¡USA LA PISTOLA!
¡JIIIIIVH!
¡SWASH!
¿HACIA QUÉ DIMENSIÓN DIRIGISTE LA MÁQUINA! ¡ESTE MONSTRUO DEBE SER DEL JURÁSICO!
¡ESTE HOMBRE ALTERÓ LOS MECANISMOS!
¡SEGUÍ DISPARÁNDOLE, TÍO!
¡PARECE QUE NO LE HACE EFECTO! ¡ESTAMOS A MERCED DE ESTE MONSTRUO!

continuará...

NATURALEZA BAJO TECHO

En la sala de Anatomía Comparada está el esqueleto de un elefante actual, un animal en peligro de extinción, pero que todavía habita nuestro planeta.



El Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, de él se trata, está ubicado en Parque Centenario, en Capital Federal. Allí podemos observar, explorar y descubrir un montón de cosas que tienen que ver, claro, con las ciencias naturales. Podemos aprender mucho sobre fantásticos animales que viven en la actualidad, pero también sobre aquellos que hace mucho tiempo habitaron nuestro planeta. En este lugar es posible averiguar cómo evolucionaron las especies, indagar por qué cada cual vive donde vive y descubrir aves exóticas, peces multicolores, gigantes del mar, minerales de nuestra tierra, reptiles e insectos curiosos. Pero, ¿no te parece que más curiosos fueron los investigadores que los estudiaron?

ARAÑAS QUE NO ARANAN

Entre los insectos que más impresionan, están las arañas, algunas tan grandes que de sólo mirarlas dan miedo. Y eso que están exhibidas en una vitrina, totalmente inmovilizadas. Aun así, según nos explicaron, lo peligroso de las arañas no es su tamaño sino, claro, su veneno. Muchas veces las más pequeñas suelen ser las más peligrosas. Los que no están paralizados y nadan entre corales, algas y piedras son los peces del acuario. Sus brillantes colores y su curioso aspecto causan fascinación a quienes los observan detrás del vidrio. Pero no hay duda de que una de las grandes atracciones es la sala de Paleontologia donde se alojan los restos de los dinosaurios.



El Piatnizkysaurus fue uno de los habitantes de nuestra Patagonia, hace unos 150 millones de años. Hoy sus restos fósiles se encuentran en la sala de Paleontología.

LA SALA DE LOS DINOSAURIOS

Con la aparición de los dinosaurios, la sala de Paleontologia tuvo que hacer algunas modificaciones. El primero en llegar al museo, hace unos diez años, fue el Patagosaurus, un habitante de la Patagonia hace unos 150.000.000 años. Tal fue



Ésta es la sala de Paleontología. En el centro de la sala se distingue un Megaterio, que vivió hasta hace unos 10.000 años.

Hoy visitamos un museo, sin maestros, sin compañeros y sin apuro. ¿Cuál? Uno muy grande, tan grande que podrían entrar un montón de dinosaurios juntos. ¿Sabés? La verdad es que ya están adentro, por lo menos lo que quedó de ellos: sus restos fósiles. Y ello fascina tanto como si en verdad estuvieran. ¿Entramos?

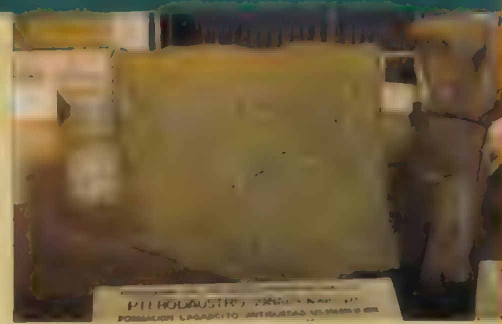


el revuelo que causó, que hubo que cambiar de lugar a los otros animales que allí se exhibían. El Patagosaurus fue el primero en llegar pero no el único. A éste le siguieron el Piatnizkysaurus, el Carnotaurus y el Amargosaurus, todos tan viejos como aquél, que sin restar mérito a los otros ejemplares de la sala, de gran valor científico, son los más famosos. Pero la sorpresa está en que los otros animales -gliptodontes, mastodontes o el tigre dientes de sable- son tan atractivos como aquéllos.

LA OTRA CARA

Pero el museo no sólo se encarga de exhibir este material tan interesante. Aquí hay mucha gente que trabaja. Están los que se encargan de su cuidado y mantenimiento y aquellos que realizan importantes tareas de investigación, como los biólogos, paleontólogos, entomólogos, ecólogos y muchos otros especialistas más. Los entomólogos, por ejemplo, son los que se dedican a estudiar los insectos, un trabajo muy interesante. Sus colecciones suelen ser consultadas por especialistas de todo el mundo.







***Arriba:** En la sala de Mamíferos Actuales están estos monos africanos del grupo de los Papiones y Babuinos.*

***Arriba, derecha:** Esta laja fósil muestra el esqueleto de un reptil volador, de unos 100 millones de años.*

***Derecha:** Reproducción del cráneo de un Tirannosaurus rex. Hasta hace poco se creía que era el dinosaurio carnívoro más grande. Fue superado por un dinosaurio carnívoro encontrado en El Chocón.*

¡HASTA LA PRÓXIMA!

Cada cual tiene su historia, este museo, también. Fundado por Bernardino Rivadavia, en 1823, por entonces se llamaba Museo de Vida Natural. Aquel museo reunía unas pocas colecciones, en gran parte donadas por particulares. A medida que éstas aumentaron, el museo tuvo que buscar nuevos caminos. Se trasladó a la iglesia de Santo Domingo, luego a la Manzana de las Luces; más tarde a la calle Bernardo de Irigoyen y ¡por fin!, en 1936, a este edificio que fue construido especialmente para albergar todas sus pertenencias, que son muchas, ¡tantas!, que prometimos volver a visitarlo.

La colección de mariposas que se exhiben en la sala de Entomología son un gran atractivo para los visitantes y objeto de estudio de muchos especialistas de todo el mundo.





En la sala Ornitológica podemos adivinar distintos ejemplares de un variado grupo de aves marinas de nuestro país, expuestas al ojo atento del visitante interesado.



PANCITOS DE JAMÓN

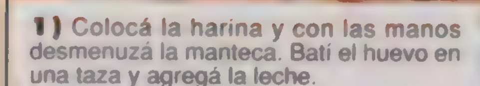
Podrás llevar estos ricos pancitos a la escuela para saborearlos en los recreos. Conviene que los envuelvas en bolsitas plásticas para que no manchen tus útiles.

NECESITÁS

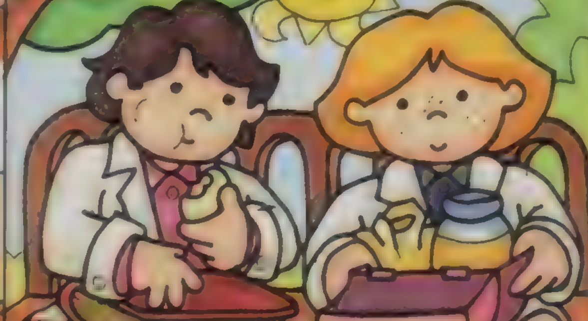
2 tazas de desayuno de harina leudante (300 g),
1/2 cucharadita de sal,
100 g de manteca,
1 huevo y
1/2 taza de leche.

PARA EL RELLENO

50 g de manteca,
1 cucharada de mostaza,
150 g de jamón cocido muy bien picado y
1 huevo para pintar.



1) Colocá la harina y con las manos desmenuzá la manteca. Batí el huevo en una taza y agregá la leche.

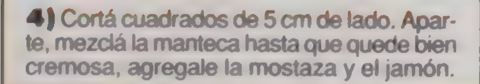




2) Hacé un hueco en la masa y colocá la leche con el huevo. Formá una masa lisa y dejá descansar.



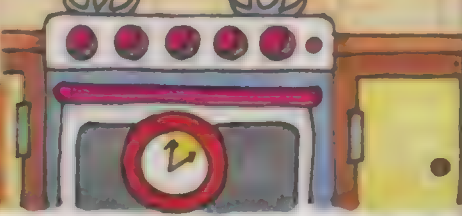
3) Enhariná la mesa y estirá la masa dejándola de medio centímetro de espesor



4) Cortá cuadrados de 5 cm de lado. Aparte, mezclá la manteca hasta que quede bien cremosa, agregale la mostaza y el jamón.



5) En cada cuadrado colocá un poco de relleno y arrollá el cuadrado pegando los bordes con agua. Pintalos con huevo batido.



6) Pedí a mamá que encienda el horno y que los cocine a horno moderado durante 10 minutos.

CURIOSIDADES DEL LENGUAJE

BIEN SEPARADOS



Hay una buena cantidad de palabras que la gente escribe juntas, por comodidad, o por desconocimiento. Entre ellas están *contra reembolso, cuartel maestre, guardia marina, cielo raso, América latina* (y no Latinoamérica), y *sin fin* (por algo que no tiene fin). Estas palabras deben escribirse así, separadas, porque juntas están formando una “asociación ilícita”. Por eso no las han admitido en el idioma castellano. Una de las que más se habían arraigado entre nosotros era *nomás*, cuya unión ya ha aceptado la Real Academia Española en el Diccionario oficial, dado su tan generalizado uso, principalmente en la Argentina.





LUEGO DE RECIBIR CALUROSAMENTE A **PI-PÍO, CALCULÍN, GREGORIO** Y **OVIDIO**, A QUIENES CONFUNDIERON CON "CAÍDOS DEL CIELO" ENVIADOS POR RA E ISIS, LOS EGIPCIOS INSISTIERON EN QUE ELLOS TOMARAN LA PALABRA, Y ASÍ FUE...



















MIENTRAS **PI-PÍO** E INDA MAIS DISFRUTAN DE LOS AGASAJOS, A POCOS KILÓMETROS DE ALLÍ **PACO-PUM** Y SUS COMPINCHES SIGUEN TRABAJANDO EN LAS PIRÁMIDES...



CONTINUARÁ

Guo Shuang

GUO SHUANG TIENE NUEVE AÑOS y vive en las afueras de Beijing –Pekín–, la capital de China. La ciudad se encuentra al norte y su nombre significa justamente "Capital del Norte". Es una gran ciudad con más de 10 millones de habitantes. Guo Shuang vive en un suburbio llamado Tong Xiang y sus papás trabajan en un Banco del lugar. Los chinos dicen su apellido primero y luego su nombre cuando se dirigen unos a otros.

LA GRAN MURALLA
La Gran Muralla China mide 2.400 kilómetros de largo. Los chinos comenzaron a construirla hace unos 2.000 años para "mantener a raya" a los invasores del Norte. Fue reconstruida durante el siglo XV. Esta parte de la muralla se encuentra a 70 kilómetros de Beijing.

"Este es mi juguete preferido. Juego a la casita con él, aunque todavía no le puse nombre."

Li Xiao Dong, la mamá de Guo Shuang

Guo Jing Dong, el papá de Guo Shuang

Sun Pei Lan, la abuela de Guo Shuang

Éste [illegible] Tong Xiang [illegible]

[illegible] Yan, el [illegible] de [illegible] Shuang

[illegible] Guo [illegible] llevan [illegible] china tradicional.

Guo Shuang

LA FAMILIA DE GUO SHUANG
Guo Shuang llama "Ye Ye" a su abuelo y "Nai Nai" a su abuela. Como la mayoría de los chicos chinos, ella no tiene hermanos ni hermanas. Aproximadamente 1.150.000.000 de personas viven en China y el gobierno cree que pronto no alcanzará la comida para alimentar a todos si la población sigue creciendo. Es por eso que las familias tienen sólo un hijo.

LA CIUDAD PROHIBIDA
En el centro de Beijing se extiende un área llamada Ciudad Prohibida, donde solían vivir los emperadores de China. Durante muchos siglos solamente los emperadores y sus cortesanos podían entrar allí. Este templo (izquierda) es uno de los 800 edificios que se levantan en la Ciudad Prohibida.

En el jardín de Guo Shuang crecen árboles y flores.

EL HOGAR DE GUO SHUANG
La casa de Guo Shuang es de ladrillos con techo de tejas. Tiene seis habitaciones construidas alrededor de un jardín. La familia comparte el baño con muchas personas. El living es la parte de la casa que a Guo Shuang le gusta más porque allí está el televisor y, además, hay una pecera con 20 peces.



Guo Shuang usa palitos para comer

Taza de Guo Shuang

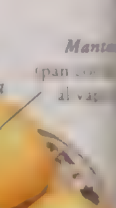
Cuchara sopera

¿QUÉ HAY DE CENAR?
Guo Shuang cena, generalmente, carne con verduras. Acompaña la comida con arroz o un pan cocido al vapor llamado *mantou*.



EMPANADILLAS CASERAS
Sun Pei Lan y su amiga están cocinando empanadillas (izquierda). Las rellenan con carne, cebolla, ajo y jengibre.

"Mi comida preferida es el arroz. No me gusta la carne. Creo que a los chicos les gusta la carne y a las chicas nos gusta más el pescado."



Mantou (pan [illegible] al vapor)



"Cuando no hay clases uso estas cintas en el cabello, pero en el aula no me dejan usarlas."

"Mi cabello es muy largo. ¡Casi puedo sentarme sobre él! Comúnmente me hago trenzas, porque en la escuela debemos usar el cabello recogido."

Guo Shuang se escribe con estos dos caracteres chinos

郭爽

"Es así como escribo mi nombre, Guo Shuang. Shuang significa 'limpia, feliz y de gran corazón'. Cuando sea mayor quiero ser maestra de actividades prácticas porque me encanta fabricar cosas. No quiero ser grande todavía porque los adultos tienen poco tiempo para jugar. Cuando no juego, me gusta leer cuentos y mirar dibujitos por televisión."

Guo Shuang lleva esta gorra cuando regresa a su casa. La inscripción en el frente dice "seguridad".

NOS GUSTA EL ROJO
Guo Shuang y su mejor amiga Yu Li llevan puesto el jogging de la escuela. Ellas pueden elegir el color de su uniforme y prefieren el rojo.

"El rojo es mi color preferido para la ropa. Yo elijo casi todos mis vestidos."

"Uso este abrigo cuando hace frío. A veces nieva en invierno y a mí me encanta hacer muñecos de nieve".

CAMINO A CASA
Las clases de Guo Shuang empiezan a las siete de la mañana y terminan a las cuatro de la tarde. Estudia matemática, chino, música, actividades prácticas y educación física. Los chicos vuelven juntos a sus casas. Forman una larga fila y el que va adelante sostiene una bandera. Luego caminan uno detrás del otro y van de casa en casa hasta que todos están en sus hogares.

Guo Shuang usa este pañuelo rojo porque pertenece a una organización llamada "Jóvenes Pioneros".

Guo Shuang puede escribir más de 1.000 caracteres. Quiere aprender 8.000 para cuando [illegible]

Cuadernos de Guo Shuang

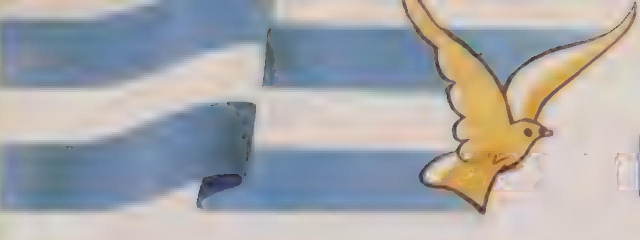
"Los 'Jóvenes Pioneros' realizamos acciones comunitarias como ayudar a las personas muy mayores."

ESCRITURA CHINA
Los chinos no escriben con letras como nosotros. Ellos conocen casi 60.000 caracteres, pero no los usan todos. Algunos de estos dibujos representan palabras y otros se unen para formarlas.

"Mi materia preferida es actividades prácticas. Yo misma fabriqué esta máscara de papel."

Guo Shuang usa zapatos de tela

Esta es la clase de educación física de Guo Shuang. Los chicos están representando una obra de teatro.



LOS ÚLTIMOS CUARENTA AÑOS: DIFÍCIL ETAPA DE LA VIDA NACIONAL

por Hebe Gravano

La misión de la llamada "Revolución Libertadora" que derrocó a Perón el 16 de septiembre de 1955, concluye cuando el teniente general **Pedro E. Aramburu** (reemplazante de **Lonardi**) convoca a elecciones presidenciales. Triunfa el doctor **Arturo Frondizi**, candidato de la Unión Cívica Radical Intransigente (1958-1962). Su plan de gobierno se basa en el desarrollo económico del país, principalmente en la explotación del petróleo. Las fuerzas militares que han entregado el gobierno, pero no el poder, tras confusos episodios derrocan a Frondizi en marzo de 1962. Ocupa su lugar el presidente del Senado **José M. Guido** (1962-1963).



La ciudadanía es convocada nuevamente a las urnas. Resulta victorioso el doctor **Arturo Illia** (1963-1966) que pertenece a la Unión Cívica Radical del Pueblo. Su labor se desarrolla en un ambiente poco propicio. Las fuerzas armadas y los peronistas (seguidores de la doctrina de Perón) dificultan permanentemente su accionar. Aducen que el Presidente es "lento". En junio de 1966 un golpe militar comandado por el teniente general **Juan Carlos Onganía** lo derroca. Desde 1966 hasta 1973, la "Revolución Argentina" detenta el poder a través de los generales **Onganía, Roberto Levingston** y **Alejandro Lanusse**

"Cada uno es hijo de sus obras." Miguel de Cervantes

En estos años son muy breves los períodos en los que gobiernan los hombres elegidos por el pueblo. Sucesivos golpes de Estado atentan contra la democracia.



Conscientes de que el país reclama el ejercicio de la democracia, las Fuerzas Armadas llaman a elecciones presidenciales. Triunfa el candidato designado por **Juan D. Perón**: doctor **Héctor Cámpora** (mayo a julio de 1973). **Perón** –exiliado desde la Revolución de 1955– retorna al país y asume la presidencia el 12 de octubre de 1973, acompañado en la vicepresidencia por su esposa **María Estela Martínez**. Al año siguiente, el 1º de julio, Perón fallece. Ocupa su lugar su esposa. La inexperiencia, a la que se agregan condiciones adversas provocadas por la subversión, le impiden gobernar acertadamente. El 24 de marzo de 1976 una revolución la depone.



Esta revolución que se autodenomina "Proceso de Reorganización Nacional" detenta el poder desde 1976 hasta 1983. Los generales **Jorge Rafael Videla, Roberto Viola, Leopoldo Galtieri** y **Reynaldo Bignone** se suceden en la conducción del país. Luego de la Guerra de Malvinas (2 de abril - 14 de junio de 1982) se agudizó el desgaste en los integrantes del Proceso. Finalmente en 1983 retorna la democracia a la Argentina. El 10 de diciembre de 1983 asume la presidencia el candidato del radicalismo, doctor **Raúl Ricardo Alfonsín**. El 8 de julio de 1989, su sucesor es otro civil, el doctor **Carlos Saúl Menem**, militante en las filas peronistas. Al término de su mandato –el 8 de julio de 1995– **Menem** es reelecto (la Constitución reformada lo permite). Es nuestro actual Presidente

HECHOS SALIENTES DE ESTE PERIODO

El 29 de mayo de 1970 el ex presidente Pedro Eugenio Aramburu es secuestrado. Posteriormente es asesinado

En 1982 es presidente de facto Leopoldo Fortunato Galtieri y quien ordena la invasión a las islas Malvinas. Inglaterra reacciona enviando una poderosa flota. La contienda se extiende desde abril hasta junio de 1982. Triunfa Inglaterra.

En junio de 1982 nos visita Su Santidad, el papa Juan Pablo II, el "Mensajero de la Paz".

En 1994, en la provincia de Santa Fe, la Convención Constituyente reforma nuestra Carta Magna.



EN EL 2do PISO VIVEN LAURA Y GONZALO.

EN LA PLANTA BAJA ESTÁ CARLOS.

EN UN DEPARTAMENTO "A" VIVE ARIEL Y EN OTRO, DIANA.

EL 1º PISO ESTÁ HABITADO POR PABLO.

EN UN DEPARTAMENTO "B" ESTÁ MARÍA.

UN DEPARTAMENTO "C" ESTÁ HABITADO POR JOSÉ Y OTRO, POR NORA.

2º

1º

PB

A B C

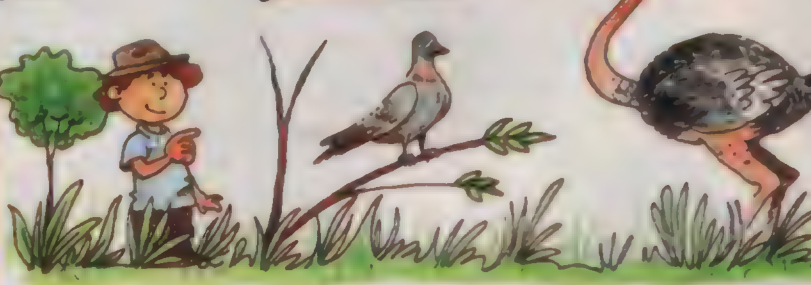
BUENOS VECINOS

Esta casa tiene nueve departamentos y en cada departamento vive una persona. Justo en este momento están todos asomados por las ventanas, diciendo algunos chismes de los demás. Con esos datos, ¿podés deducir cómo se llama la persona que se asoma en cada ventana?



YO NO SOY UN AVE

La reina de las aves convocó a sus congéneres a una reunión importante. Pero entre los cinco animales que asistieron, hay uno que no es un ave. ¿Cuál?





PUERTO DE VELEROS

En el puerto hay amarrados seis veleros. Cada uno tiene impreso un número distinto entre 1 y 6, pero el único que es visible es aquel que lleva el "2". En ningún caso están unidos entre sí dos veleros con números consecutivos. ¿Podés deducir los otros números?

A	C	O	A	T	R	I	C	R	O
S	A	N	J	U	A	N	L	A	Y
O	T	I	R	H	I	U	J	Z	A
R	A	B	O	D	R	O	C	O	G
U	M	E	S	R	I	T	I	D	U
R	A	S	I	R	O	J	V	N	I
M	R	T	A	U	L	S	E	E	N
I	C	L	N	L	A	C	I	M	A
S	A	O	U	K	T	I	P	I	L
E	C	S	A	R	R	A	K	O	S

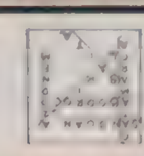
SOPA GEOGRÁFICA

En esta sopa geográfica de letras se esconden los nombres de seis provincias argentinas en dirección vertical, horizontal o diagonal. Sabiendo que los nombres pueden incluso estar "dados vuelta", ¿podrías hallarlos sin recurrir a ningún folleto turístico?

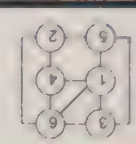


BUENOS VECINOS: "2º A" Gonzalo; "2º B" Laura; "2º C" Nora; "1º A" Diana; "1º B" Pablo; "1º C" José; "PB A" Ariel; "PB B" María; "PB C" Carlos. **YO NO SOY UN AVE:** El murciélago no es un ave.

SOPA DE LETRAS:



PUERTO DE VELEROS:



CRUCIGRÁFICO

7

SOLUCIÓN

CASAGLIA

PELOPINCHO y CACHIRULA

POR FOLA

















APLAUSOS... APLAUSOS PARA EL TEATRO

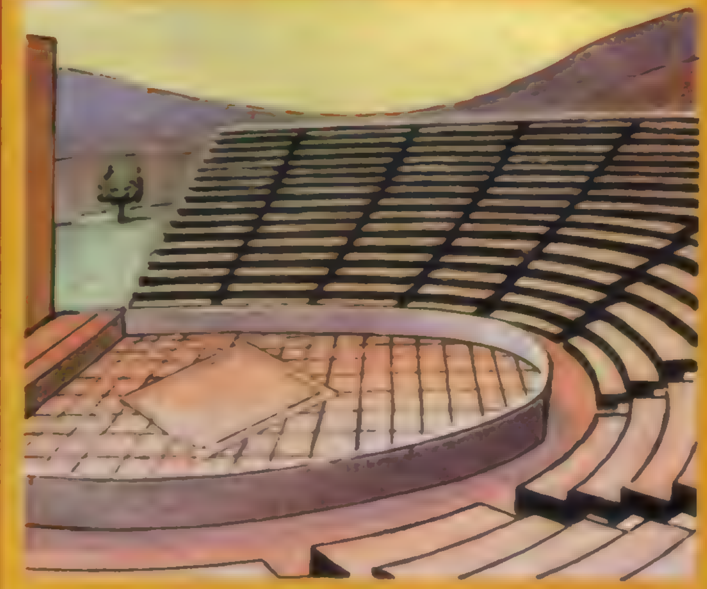


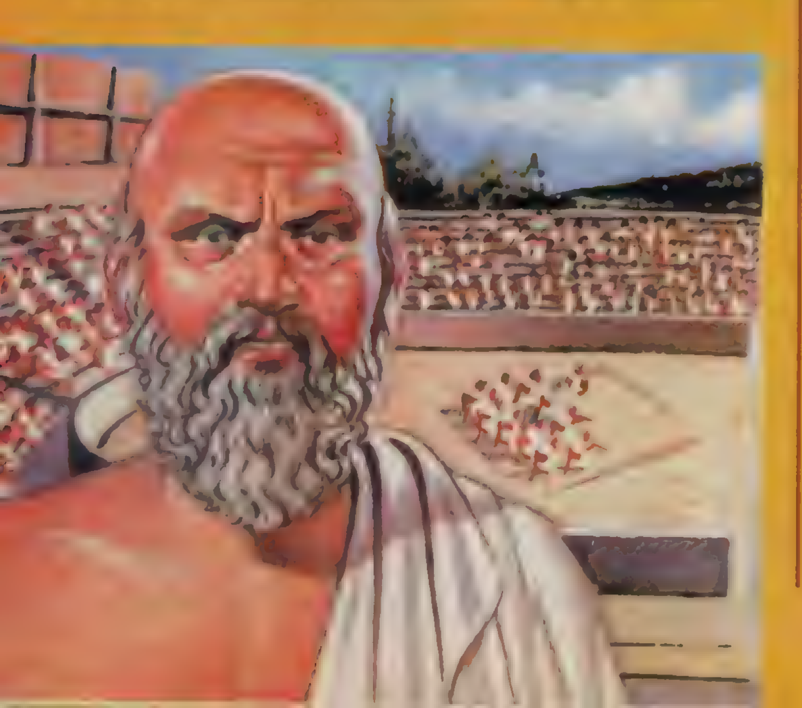
CUANDO LAS TABLAS NO ERAN TABLAS

Las representaciones teatrales son tan viejas como el mundo. Todos los pueblos primitivos tuvieron cierta forma de juego actoral, con el fin de entretener al pueblo. Recién hacia el siglo V, sin embargo, aparece el escenario alzado expresamente para la representación teatral. Fueron los griegos quienes introdujeron esta novedad. Hasta entonces, un grupo de gradas transportables era todo lo que se necesitaba para sentar al público alrededor de un conjunto de actores. A causa del derrumbe de una de ellas, durante una función muy concurrida, se construyó el primer teatro fijo, allá por el 499 a.C.
Esto también produjo un cambio en la literatura teatral, que se volvió más profunda.

ESQUILO, PADRE DEL TEATRO

Fue el poeta dramático Esquilo (525-456 a.C.) quien desarrolló la tragedia, a través de las 80 obras que escribió. Solo conservamos 7. ¿Qué es la tragedia? Es una obra dramática de acción grandiosa, de estilo elevado y final infortunado. La comedia, en cambio, es una obra más ligera y de desenlace festivo y alegre. Los novedosos textos de Esquilo necesitaban de un teatro igualmente nuevo. Le fue fácil al poeta ateniense convencer a sus contemporáneos de levantar un teatro sólido, de piedra, para resistir al fuego que había acabado con más de un tablado precario. Los arquitectos encargados de la obra fueron Demócrates y Anaxágoras. El lugar elegido: una llanura al pie de la Acrópolis (fortaleza) de Atenas, en Grecia.





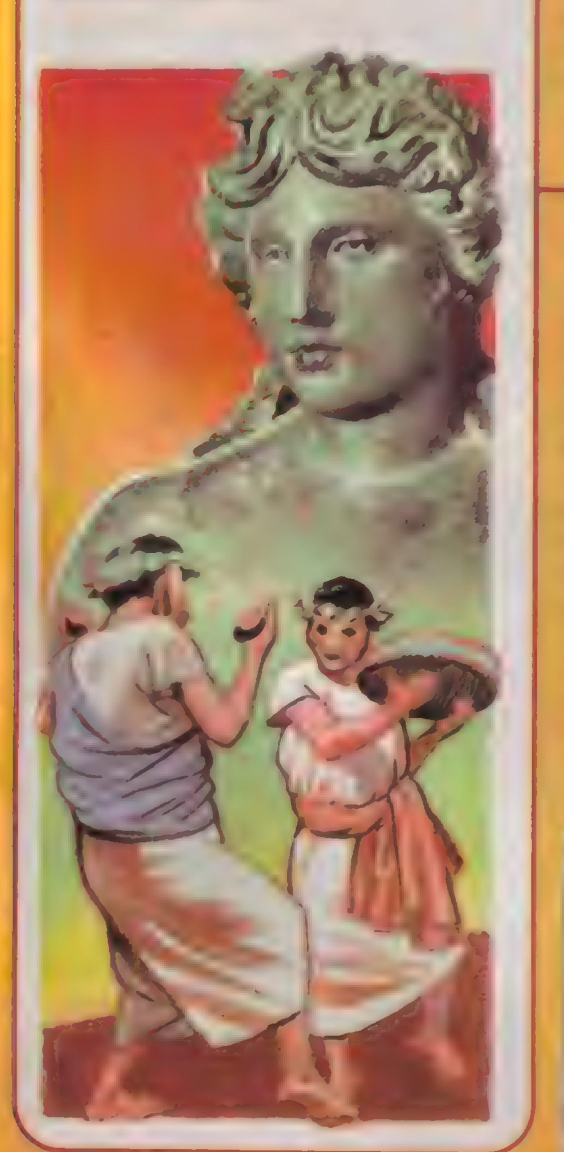
EN UN TEATRO DE LA ÉPOCA

Es el arquitecto romano Vitruvio (siglo I) a quien debemos la descripción de un teatro de aquella época. Constaba de tres partes principales: la sala, la orchestra y la escena. La orchestra, que etimológicamente significa "danza", era el lugar donde los coros –elemento fundamental del viejo teatro griego– ejecutaban sus bailes y escenas. Físicamente, la "orchestra" tomó el lugar comprendido entre los actores y el público, y era de forma circular. La sala estaba formada por hileras de asientos, cada tanto interrumpidos longitudinalmente por un pasillo. Los griegos, sabiamente, elegían para la sala la falda de la colina, lo que facilitaba la visión de la escena.

EL TEATRO ES UNA DE LAS MÁS FASCINANTES ARTES "COMBINADAS", YA QUE CONJUGA ELEMENTOS DE OTRAS ARTES. SU HISTORIA, LLENA DE CURIOSIDADES, SE REMONTA A MUCHÍSIMOS SIGLOS. ASOMATE A NUESTRO ESCENARIO...

EL TEATRO DE DIONISIOS

En 1765, el arqueólogo inglés Richard Chandler encontró el antiguo emplazamiento del teatro de Dionisios, uno de los más antiguos de Atenas. Se calcula que fue construido hacia el siglo IV a.C. Después de la Edad Media, se había perdido conocimiento acerca de su ubicación. Casi 100 años después del descubrimiento de Chandler, los excavadores griegos lograron poner al descubierto el edificio, incluyendo la "orchestra" y la escena. Había tomado el nombre de Dionisios en honor al dios griego cuyos templos se alzaban en las proximidades. Según parece, la escena no era de piedra, sino de madera y se renovaba cada año.



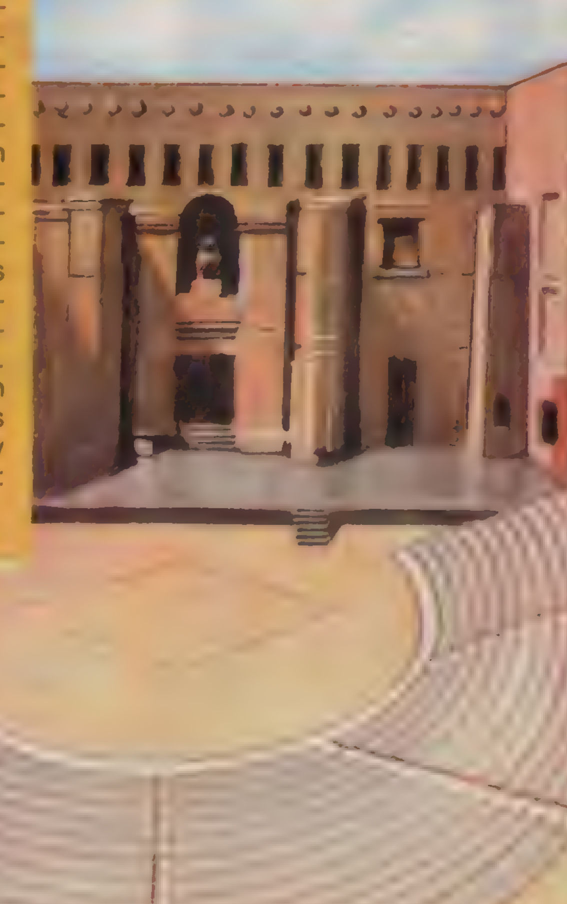


ESCENOGRAFÍAS Y DECORADOS

Según aseguran antiguos cronistas, ya en tiempos del mismo Esquilo se ambientaban las escenas planteadas por el texto con decorados, más tarde conocidos con el nombre de escenografías. Los más comunes requeridos por la tragedia clásica eran los palacios y los templos. Estas escenografías eran pintadas, y se caracterizaban por su sobriedad. Más tarde, los romanos, como herederos de la cultura griega y transmisores de nuestra cultura occidental, introducirían los efectos especiales: en una obra titulada "El incendio" fue quemada una casa en escena.

HACIA LA EVOLUCION

Los romanos fueron quienes terminaron de acondicionar el teatro clásico. Aunque nuestro actual teatro difiere bastante de aquellos teatros romanos del siglo I, su estructura básica y disposición general son las mismas. Incluso, como detalle curioso, tenían un equivalente a nuestro moderno "aire acondicionado", para comodidad de los espectadores en verano. Era la "sparsio": una lluvia artificial de agua fresca perfumada que se lanzaba sobre la platea. Cuando las funciones contaban con esta comodidad, se avisaba en los anuncios, así como hoy leemos: "Hay refrigeración". Como dice el refrán: "No hay nada nuevo bajo el sol".



¡CARTEROOO!



FELIZ CUMPLEAÑOS

Una rica torta para los que festejan sus "cumples". Para **Ariel Alberino**: 9 años el 30 de noviembre.



VELITAS APAGADAS

Un "tironcito de orejas" para los que ya cumplieron años. Para **Efraín Luque**: 8 años el 22 de julio. **Gissel Cortázar**: 7 años el 13 de julio. **Julio López**: 9 años el 25 de julio.

CHICOS ESCRITORES

¡Talán, talán, talán!
Yo tengo un tulipán.
Mis amigos aseguran
que es posible oír
campanita roja,
tu dulce tañir.
¡Talán, talán, talán!

Enviado por María Virginia Coria, Goya (Corrientes).

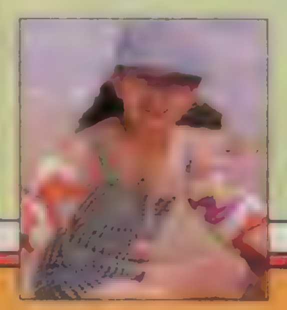


NUESTROS AMIGUITOS

Gissel Yanet Cortázar,
Acassuso (Buenos Aires)



Jacqueline y Matías Krauss,
Crespo (Entre Ríos)

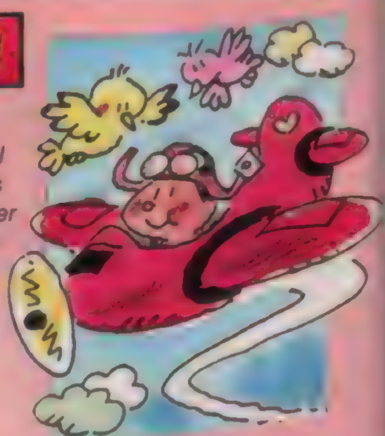


Melisa Ziehike Sosa
(Santa Cruz)

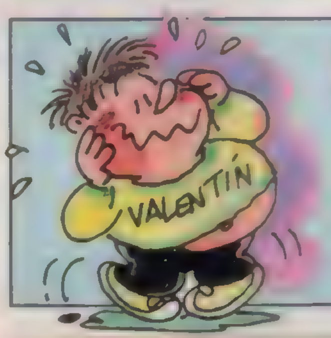
¡JA, JA, JA!

En el primer acto, el padre Días pasa en un avión. En el segundo acto, la madre Días pasa en un avión. En el tercer acto, el hijo Días pasa en un avión. ¿Cómo se llama la obra?
— Los Días pasan volando.

Enviado por Erika V. Fernández.



¡QUÉ COLMO!



—¿Cuál es el colmo de un cobarde?
—Que se llame Valentín.

Enviado por Gerardo Rausch, Paraná (Entre Ríos).

CORRESPONDENCIA

Desean tener nuevos amiguitos. ¡Animate a escribirles!

María Belén Balceda
Alsina 1825 (4000)
San Miguel de Tucumán



Eric Cicarelli
San Lorenzo (2183) Arequito, Santa Fe

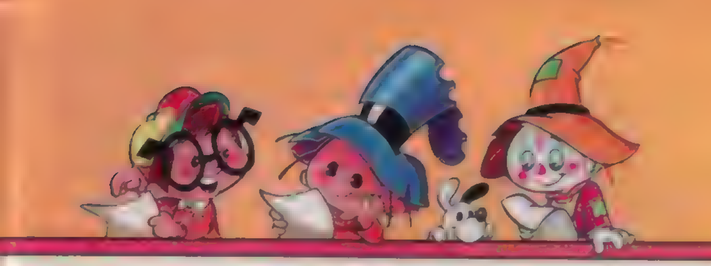
ADIVINA ADIVINADOR



Soy general y en el ejército no estoy. Y tengo pico y pájaro no soy.

GENERAL PICO

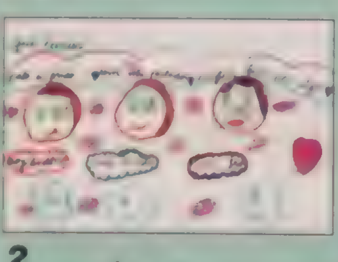
Enviado por Lucrecia Karina Abasto, Paraná (Entre Ríos).



CHICOS ARTISTAS

1 "EL PAYASO TAPALÍN", Monika Lucia Nuñez Asam, La Cocha (Tucumán).
2 "¡QUE CARAS!", Ludmila Ines Valenzuela, San Pedro (Buenos Aires).
3 "EL CONEJO FELIZ", Gisel Soledad Comisso, Rosario (Santa Fe).
4 "ANTEOJITO MOSQUETERO", Roxana M. Roman, Bahia Blanca (Buenos Aires).

1



2





4 3



A DECIR LIGERITO

Rita roza a Roquita. Raquelita reta a Rita y se ríe de Roquita.

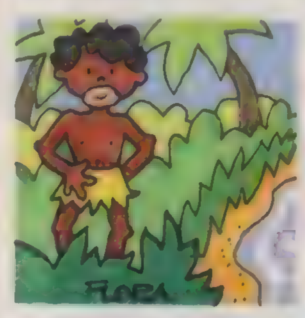
Enviado por Luciano Bognanni Leiva, Plaza Huincul (El Neuquén).

Mundicosas

LISA Y LLANAMENTE

Las llanuras son las zonas preferidas por el hombre para vivir. Su tierra fértil puede ser sembrada con facilidad y regada con el agua de los ríos que corren libremente por ellas. Es muy sencillo trazar rutas y caminos en su superficie lisa y llana.

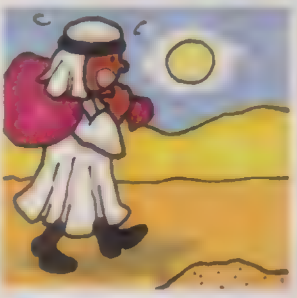




Los ríos arrastran limo, canto rodado, arena. Con el paso de miles de años este material se acumula en un golfo de mar, lo rellena y da origen a una llanura, la **llanura aluvial**. En América del Sur, un ejemplo es la del Amazonas (Brasil).

Una cadena montañosa presenta cumbres afiladas cuando es de reciente formación. La **erosión** provocada por el viento en las rocas y el transcurso del tiempo las va desgastando. Cuando se nivela totalmente, se convierte en una llanura.





Las llanuras que están a orillas del mar se llaman **costeras**. Las que no tienen ningún accidente natural (montañas, por ejemplo) son las **pampas**. Las llanuras secas son los **desiertos** y las que se hielan en invierno, las **estepas.**

Las llanuras situadas en una altura entre 200 y 500 metros son las **mesetas**, **tablas** o **altiplanicies**. Generalmente presentan algunas ondulaciones. Son el intermedio entre la llanura y la montaña. (Ejemplo: las mesetas patagónicas.)



FIN DE CURSO MUSICAL



Ponete de acuerdo con tus compañeros y pregúntenle a la "seño" si entre todos pueden fabricar estos instrumentos musicales para armar una murga de fin de curso para festejar el último día de clases.

NECESITÁS

Para las pulgaretas: *dos tapitas de botella, un pedacito de hilo o elástico, un clavo y un martillo.*

Para las maracas: *clavo, martillo, latas de gaseosa, lápices sin punta, semillas (pueden ser lentejas) y cinta adhesiva .*

Para la sonaja: *dos bandejas pequeñas de las que parecen blondas, pero no muy planas, o dos platos de cartón, semillas y cordón de color, cinta bebé o cinta adhesiva.*

Para la flauta: *un lápiz, un tubo de cartón o cartulina, papel manteca y una banda elástica.*

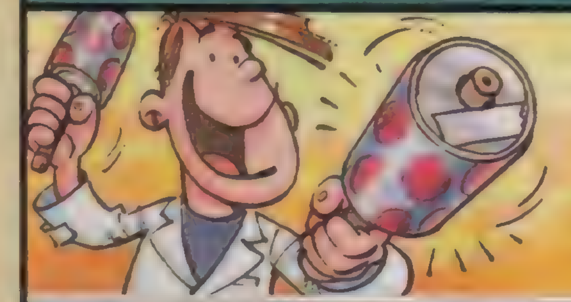
Para el banjo: *tijera, una caja de zapatos pequeña, cinta adhesiva y tiras de goma.*

PULGARETAS

Hacé dos agujeritos en cada tapita con ayuda del clavo y el martillo. Pasá por ellos el trozo de elástico. Ponete una de ellas en el dedo índice y otra en el pulgar y hacelas sonar.



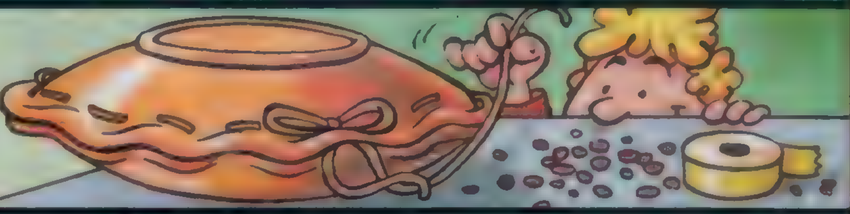
MARACAS



Hacé un agujero en la base de una lata de gaseosa y pasá por él un lápiz. Sacá el lápiz y echá unas semillas dentro. Pasá el lápiz nuevamente y hacélo asomar por el otro lado de la lata. Cerrá con cinta adhesiva y decorá la lata a tu gusto.

SONAJA

Decorá las bandejas o platos como te guste. Poné unas cuantas semillas en uno de ellos. Cubrí con el otro plato boca abajo. Sujetá los dos con cinta adhesiva o hacele orificios todo alrededor y pasale una cinta o cordón.



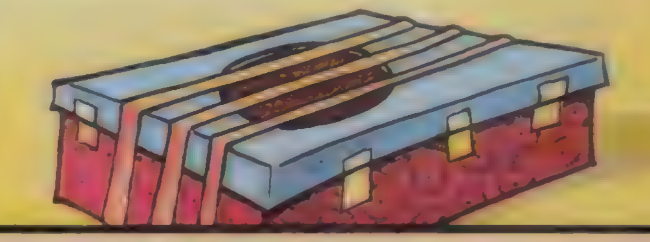
FLAUTA



Hacé varios agujeros alineados en el tubo de cartón. Tapá uno de los extremos con el papel manteca y sujetalo con la banda elástica. Para tocar, soplá por el otro extremo tapando uno o varios agujeros.

BANJO

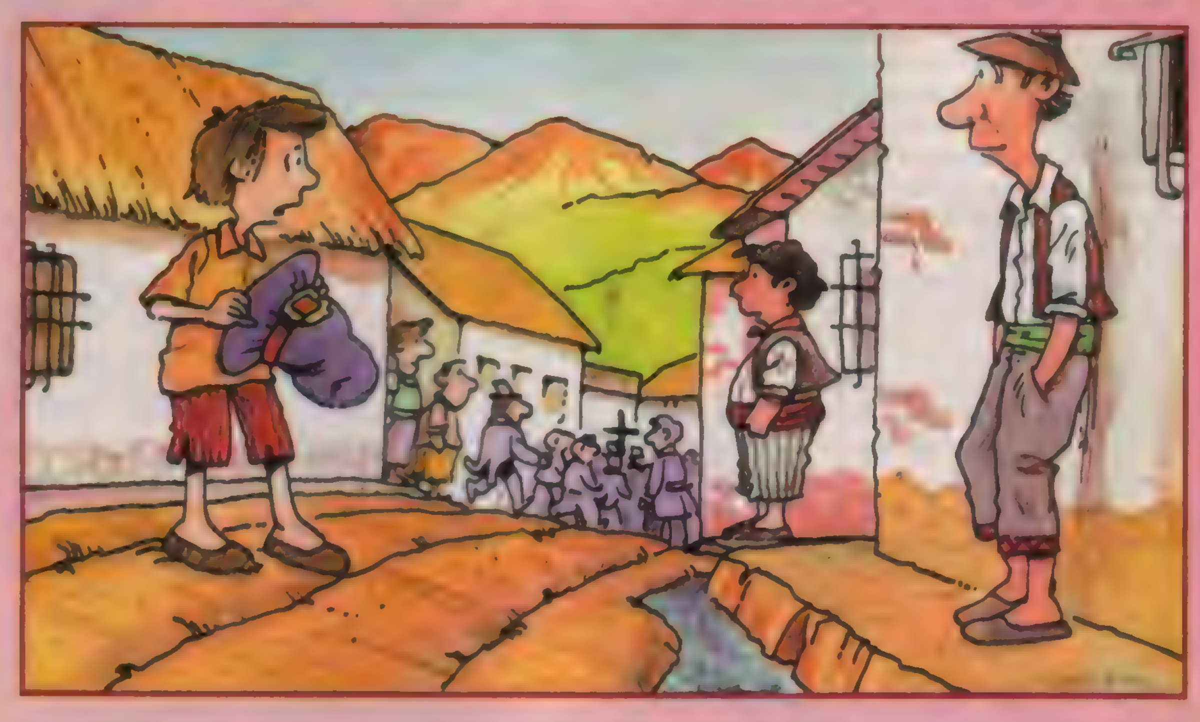
Recortá un agujero en la tapa de una caja. Sujetá la tapa con cinta adhesiva. Pasá tres gomas de distinto grosor y escuchá: ¡Qué lindo que suenan!





EL SOMBRERO DE LA FORTUNA

Nuestro generoso continente guarda muchas historias y leyendas de aquel tiempo en que españoles y nativos luchaban por forjar nuevas naciones. La que sigue a continuación es una singular aventura ocurrida hace algunos siglos, en el Perú.





En 1566 habitaba en el pueblo de Guamanga (Perú) un caballero español con el singular nombre de Amador de Cabrera. Era un hidalgo de distinción y por ello se le confirió el honor de sostener la cruz durante la procesión religiosa de Corpus Christi. El sombrero que traía le molestaba, así que buscó a su alrededor a alguien a quien dárselo mientras durase la procesión. Halló a un muchacho, hijo de uno de sus criados, el cual tomó el problemático sombrero. Para su desgracia, el joven, en el alboroto de aquellas calles, perdió el sombrero, o tal vez le fue arrebatado. Lo malo era que dicho sombrero llevaba abrochada una hebilla costosa, una verdadera alhaja. Temeroso de las consecuencias, el atolondrado joven escapó corriendo del lugar. Su padre, el criado de Amador de Cabrera, enfrentó la situación. Se presentó ante éste y le explicó la desgracia sucedida, asegurándole que lo compensaría por su pérdida nada menos que con un tesoro. Amador debió escucharlo con cierta incredulidad. Sin embargo, movido por la curiosidad, se dejó llevar por su criado al medio de unas sierras. En efecto, el lugar señalado por el criado no era otro que el cerro minero de Guancavélica, donde se hallaba un enorme depósito de azogue. No le había mentido: se trataba de un tesoro. Cabrera explotó las minas de azogue de Guancavélica e hizo tal fortuna que, de haberlo querido, hubiera comprado varios miles de broches como aquel que le había perdido el mozuelo en la bendita procesión de Corpus Christi.

¿SABÍAS...

...que el azogue fue uno de los productos que los españoles llevaban a España desde América? Se trata de un metal blanco y brillante, similar a la plata y más pesado que el plomo. El Estado español comenzó a explotar el azogue por su cuenta en 1646.



***En el Noroeste argentino a los bebés se los llama* guaguas.**

INCREÍBLE PERO CIERTO

ADAPTARNOS

Imaginemos un desierto caluroso y árido. Sólo duna y más dunas como un mar de arena oscilante que se extiende hasta el horizonte. ¿Quién podría vivir allí? ¡Lo tuareg! Sí, este pueblo supo adaptar su vida a las duras condiciones del desierto. ¿Vemos cómo lo hizo?

UN CLIMA RIGUROSO

Níger es un país africano cubierto en sus dos terceras partes por un desierto inhóspito. Como todo desierto, el desierto nigerio tiene un clima riguroso. Las lluvias son muy escasas y cuando se producen son violentas y repentinas. Como no hay nubes, la radiación del sol es muy fuerte. Esto produce la desecación del suelo, es decir, la pérdida del agua por evaporación. ¿Algo más? Sí, la gran diferencia de temperatura entre los días calurosísimos y las noches muy frías. Los tuareg supieron adaptarse a este clima extremo. Lo hicieron así:

OASIS DULCE OASIS

Los tuareg conocen la gran fórmula para sobrevivir en el desierto: saber dónde encontrar agua, ¿y dónde la encuentran? En los oasis, por supuesto. Se trata de "afloraciones" naturales del agua subterránea que no sólo les da de beber. También les permite practicar la agricultura. Porque los tuareg saben aprovechar esas "islas" de agua y terreno fértil para plantar vegetales, sobre todo palmeras datileras. Las palmeras son las que mejor resisten las duras condiciones del desierto.



CAMELLO, CAMELLO, ¿QUIÉN ES EL MÁS BELLO?

¿Qué harían los tuareg sin su mejor amigo, el camello? Éste puede pasar varios días sin agua, es un medio de transporte y un proveedor de alimento por su leche. Los crían en grandes espacios, para poder moverse y adaptarse mejor a la escasez de agua y vegetación. Los alimentan con dátiles, entre otros vegetales y con **natrón** (especie de sal para mejorar la leche).

AL DESIERTO

INCREÍBLE PERO CIERTO



Si bien los tuareg habitan en Mauritania, Mali, Nigeria y Libia, es en las zonas montañosas de Niger donde se encuentran los grupos más numerosos. La zona sombreada del mapa te indica la ubicación de este país africano cuya capital es Niamey.

¿QUÉ GUSTO TIENE LA SAL?

Los tuareg son nómades. Quiere decir que viajan de un lado a otro sin "residencia fija". Viajan en caravanas, "a bordo" de sus camellos, en *filita* "tuargi", uno detrás del otro. En sus recipientes de hoja de palmera llevan cargamentos de sal en forma de tortas o barras. ¿Y para qué quieren tanta sal? Para alimentarse y alimentar a los animales. Es que el intenso calor los hace transpirar mucho y perder sodio. La sal, compuesta a base de sodio, los ayuda a recuperarlo y así evitar la deshidratación. La sal es tan valiosa en el desierto que se usa como moneda de cambio en el comercio con otros pueblos.

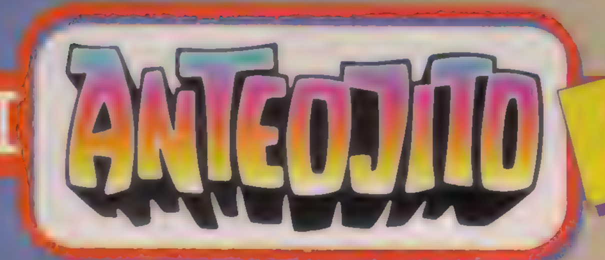
Y HOY, ¿QUÉ COMEMOS?

Los tuareg basan su alimentación en la leche de camello. Y claro... la leche es una bebida y un alimento a la vez. Es muy apreciada por su riqueza en vitaminas y su bajo contenido de grasa. Aseguran que debido a sus minerales, es buenísima para la vista. Nunca se vio un tuargi -singular de tuareg- con anteojos. Además de leche, toman mucho té, que ayuda a luchar contra el hambre y las variaciones de temperatura. Esta dieta del desierto abunda en dátiles y por supuesto, carne de camello. ¿Te animarías a probarla?

C. BRECCIA

LA VESTIMENTA Y LA TIENDA TUAREG

Seguramente conocés por fotos o películas la típica vestimenta del desierto. Los velos y los turbantes sirven para proteger la cara y los oídos contra el frío, el viento y las tormentas de arena. Las ropas, muy amplias, forman una capa de aire aislante que defiende del frío o el calor. Igual que las tiendas de pieles y esteras que los tuareg arman y desarman con suma facilidad. Estas tiendas son como carpas que se levantan en la cima de la duna si hace calor, y oculta entre dunas si hace frío. Tiene grandes aberturas para que circule bien el aire. ¿Cómo imaginás la vida en una tienda tuargi?



BIP! -BIP! -BIP



TERAPIA VIRTUAL

En los Estados Unidos se está empleando la realidad virtual para tratar a personas con fobias (miedo enfermizo). Durante dos meses se trabajó con pacientes con un profundo temor a las alturas, tanto que no podían ni siquiera acercarse a una ventana. ¿El resultado? Luego de someterlos a sesiones de realidad virtual en las que se mostraban vistas aéreas de edificios y puentes, casi todos los enfermos pudieron asomarse sin temor a ventanales a gran altura.

MOTO "ORBITAL"

Esta moto, de moderno y original diseño, tiene una característica muy particular. Además de haber sido ideada para un solo pasajero, posee la denominada rueda orbital, sin ejes ni rayos. Esta y otras particularidades permiten una mayor respuesta en la aceleración y en el frenado. ¡Sólo para entendidos!

LA CASA INTELIGENTE

Las casas del futuro serán "inteligentes". Así lo afirman quienes están estudiando una red de comunicación conectada a una computadora personal con sensores dispersos por toda la casa. En caso de robo, este sistema sería capaz de llamar a la policía; ante un incendio, de alertar a los bomberos, y, de ser necesario, de comunicarse con los centros de salud. También podría detectar fugas de gas o de agua, cerrando en el acto las llaves de paso. ¿Será tan inteligente como para detectar el apetito y preparar una rica torta?



PUEBLO DE MELLIZOS

Twinsburg (Ohio, Estados Unidos) significa "pueblo de mellizos" y se llama así porque registra un alto índice de hermanos con esa característica. Ello es motivo de fiesta. Por eso, todos los años realizan un festival. El último reunió unos 4.000 "dobles" que llegaron de todo el país.





"PARADEPORTE"

Para mejorar su rendimiento, algunos deportistas norteamericanos han incorporado este "Power Fitness Chute". ¿De qué se trata? De una especie de paracaídas, que, mediante un sistema de cuatro cuerdas deslizantes, permite modificar la apertura de la tela y regular el grado de resistencia. Cuanto más esté abierto, mayor será el esfuerzo. ¡A correr!

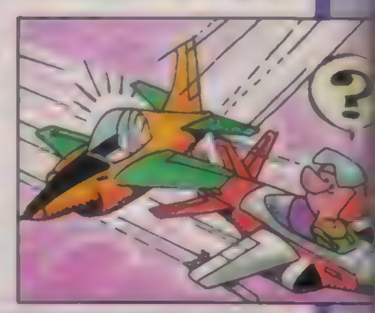


¿COBARDES? ¡NO! ¿CURIOSOS? ¡SÍ!

Existe la creencia de que los avestruces son cobardes porque esconden la cabeza en la arena. Sin embargo, esta afirmación no sería exacta. Según los etólogos, estudiosos de la conducta de los animales, estas aves aproximan la cabeza al suelo para escuchar sonidos lejanos, la introducen en los arbustos para investigar en su interior o, simplemente, la bajan para descansar los músculos. En lugar de temerosos parece que los avestruces son muy curiosos.

AVIÓN SIN PILOTO

Un nuevo avión sin piloto está siendo desarrollado por las industrias aeronáuticas de Israel. El vehículo, que fue presentado en el XXXV Congreso Israelí de Aviación y Espacio, es liviano, puede volar a gran altura y permanecer en el aire más de 24 horas. Pero ¡a no preocuparse!, porque este avión no ha sido pensado para llevar pasajeros sino para vuelos exploratorios y de espionaje.



Las practicas deportivas de los antiguos griegos fueron el origen de los Juegos Olímpicos

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 9 A 12 AÑOS

SUPERLIVIANO

Un equipo de investigadores de la Universidad de Nagaoka (Japón), ha obtenido la primera aleación metálica más liviana que el agua. ¿Cómo? Mezclando al vacío magnesio, litio y una pequeña parte de aluminio. Este material superliviano podría tener interesantes aplicaciones en la industria astronáutica, sobre todo en la construcción de satélites.





¿TABACO BUENO?

Un grupo de científicos del Instituto Volcani, de Israel, afirma que, por medio de la manipulación genética, en la planta del tabaco se puede implantar el gen humano responsable de la producción de interferón. El tabaco es una planta muy favorable para trabajar en el laboratorio y el interferón, una proteína humana muy valiosa para combatir múltiples enfermedades. Esta nueva aplicación podría servir para que esta planta deje de "echar humo", ¿no te parece?

"La justicia es la constante y perpetua voluntad de dar a cada uno su derecho."



Justiniano,
emperador romano (482-565)

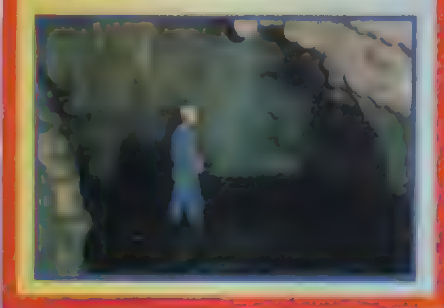


TODO EN UNO

Este novedoso aparato, desarrollado por Philips, combina múltiples funciones. Con un tamaño apenas mayor al de una hoja carta, es teléfono, fax, contestador automático digital y fotocopiadora. Puede almacenar en su memoria hasta 50 nombres y números telefónicos, la fecha y la hora de cada mensaje. ¡Qué tal!

EL MUNDO DE LAS CUEVAS

Para los griegos, Speleón era el reino subterráneo al que imaginaban poblado de extraños seres. Hoy la espeleología es una ciencia que estudia el origen y formación de cavernas y cuevas, su fauna y su flora. Es, además, una práctica deportiva, que consiste en el descenso a este fantástico y muchas veces desconocido mundo subterráneo. Esta actividad tiene sus riesgos, por eso una de sus reglas es nunca explorar una gruta solo, sino hacerlo siempre en grupo. ¡Solitarios, abstenerse!



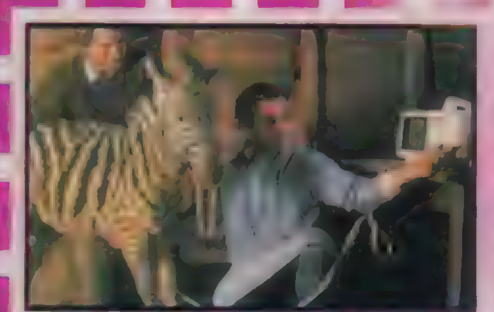


UN PUEBLO EN LA ARENA

En Argelia, África, donde la mayor parte del territorio es desierto, existen pueblos como éste. Kerzaz, como se llama este poblado, es un oasis en el medio del desierto. Ubicado en el límite del Gran Erg o Mar de Arena, sus casas siempre corren el riesgo de desaparecer y de hecho muchas veces lo hacen, sepultadas bajo las dunas.

CHICOS, ¡SALUD!

[illegible] ... La Plata, Santa Fe, Jujuy, Formosa, Salta, Chaco y San Juan.



ECOGRAFÍA ANIMAL

¿Sabías que existen ecógrafos especialmente diseñados para animales? Estos modernos aparatos hacen posible descubrir con mayor certeza y facilidad un montón de enfermedades que antes, quizás, pasaban inadvertidas. Aquí, los pacientes son perros, gatos, caballos y otros animales un poco más exóticos, como la cebra.



LA ATLÁNTIDA
¿EL CONTINENTE PERDIDO?

La referencia más antigua conocida sobre la Atlántida es la del filósofo ateniense Platón (427-347 a.C.). Figura fundamental del pensamiento universal, Platón dejó varios escritos, entre ellos uno titulado "Critias". En él nos habla de una gran isla o continente, situado enfrente de las Columnas de Hércules (nombre dado en la Antigüedad a los extremos de Europa y África que conforman el estrecho de Gibraltar), y que era más grande que Libia y Asia juntas. Como sabemos, hoy no existe semejante porción de tierra en el Atlántico, que es donde dicha descripción ubica a la Atlántida. Esta tierra, siempre según Platón, albergaba un soberbio imperio, el cual dominaba incluso a Egipto y parte de Europa.

¿Por qué semejante tierra no existe hoy? Platón se apresura a aclarar que en un solo día y una sola noche, en medio de violentos terremotos, lluvias torrenciales y gigantescas oleadas, la Atlántida se hundió en el mar. Semejante catástrofe natural ocurrió, según Platón, unos 9.000 años antes del tiempo en que él escribía. Esto nos situaría en el 9447 a.C., aproximadamente, ya que el "Critias", según la tradición, fue escrito por Platón poco antes de su muerte. La Atlántida no era una sola isla, sino que estaba conformada por un verdadero archipiélago del cual ésta era la capital. Se cree que las actuales islas Canarias, Cabo Verde y Madeira, en el Atlántico, podrían ser restos del continente desaparecido.



Pocas leyendas han despertado tanto interés y polémicas como las relativas a un continente hundido en el mar. Habitado por una especie de hombres superiores, la Atlántida sigue siendo hoy objeto de investigación por parte de los expertos.



Tal vez lo más sorprendente es lo referido a los atlantes, habitantes de dicho continente. Según el relato de Platón, eran sabios y virtuosos, poseedores de un nivel de vida muy desarrollado para la época. El confort de que gozaban los atlantes incluía las piscinas de agua caliente cubiertas. También disponían de baños especiales para animales, ya que eran muy afectos a ellos. Abundaban los elefantes sobre todos los demás. Contaban también con un ejército de más de un millón de soldados, 250.000 caballos y gran número de naves. Entraron en guerra con Grecia casi al final de su existencia y la vencieron. Por ello cree Platón –no olvidemos que era griego– que los dioses la condenaron a hundirse.

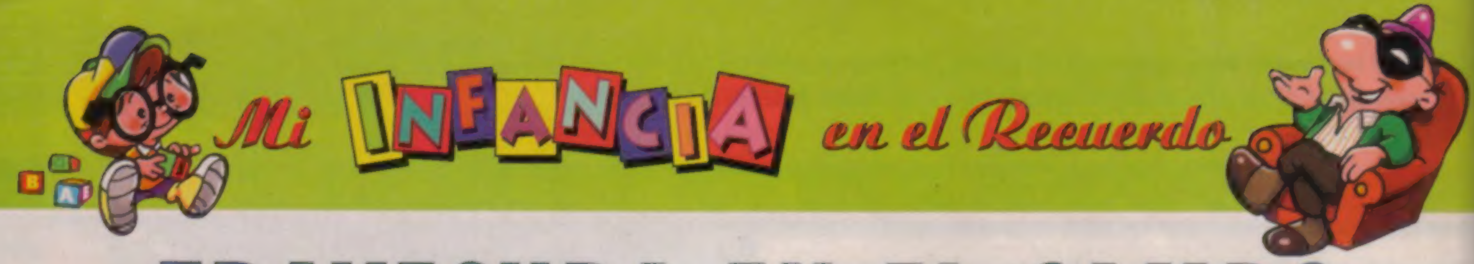




Lo que ha hecho del "Critias" un relato creíble y que ha impedido a los historiadores descartarlo como fantasía, ha sido el hecho de que Platón fuera su autor. Como uno de los más grandes pensadores que jamás haya tenido la humanidad, Platón no es un hombre que pueda ser considerado embustero. Además, al principio del relato subraya, repetidamente, que lo que cuenta es cierto, y que le consta por haber sido Solón quien transmitiera la historia. Solón, un antepasado suyo, fue nada menos que el hombre de Estado por excelencia de la Atenas del siglo VII a.C. Visitó Egipto, donde, según Platón, escuchó la historia de la Atlántida. Leyendas, suposiciones,... lo real es que la ciencia moderna aún está lejos de aclarar el misterio del continente perdido.

ALGO MÁS

• Entre los modernos investigadores de la Atlántida se encuentra el norteamericano Ignatius Donnelly (1831-1901). Su libro "La Atlántida: el mundo antediluviano" fue publicado en 1882 y tuvo una gran repercusión. Es un copioso estudio que trata de demostrar que lo dicho por Platón corresponde a la realidad.



TRAVESURA EN EL CAMPO

Cuando terminé la escuela primaria papá me obsequió unas vacaciones en San Luis. ¡Y allá fue contenta toda la familia! Cierta mañana, que se presentó radiante, como con las galas de una primavera recién amanecida, mi hermana y yo decidimos disfrutar de ese día alquilando caballos para pasear por el campo. No sabíamos montar, pero eso no pareció preocuparnos demasiado. La belleza del día invitaba al paseo para sentir la frescura de la hierba y extasiarse con el canto de los pájaros. A poco de andar, mi caballo comenzó a dar muestras de nerviosismo. Se detenía de repente o avanzaba demasiado velozmente. En un momento, algo lo espantó e inició una carrera desenfrenada. Mis manos apenas podían sostener las riendas e inútilmente trataba de detenerlo. Casi no podía respirar y el corazón me latía desordenadamente. Las ramas bajas de los árboles me salían al paso como brazos amenazantes. Comprendiendo que todos mis intentos eran en vano, decidí desmontar y me arrojé al suelo. Fue en ese instante cuando llegaron ellos: eran un paisano y su esposa. Sin pérdida de tiempo me llevaron hasta su rancho y allí me atendieron con solícito cariño. Hablaban poco, pero sus actitudes eran por demás elocuentes.

Cuando llegó mi hermana al lugar, el hombre fue en busca de un calmante para aliviar mis dolores y durante todo el tiempo que estuve casi semiinconsciente la señora se ocupó de mí, descuidando las tareas de su hogar.

Cuando ya repuesta, abandonamos a mis salvadores, mi hermana y yo sólo teníamos palabras de agradecimiento para ellos. Aquel luminoso día de primavera llegaba a su fin con un magnífico regalo: el de la generosidad de aquellos sencillos pero bondadosos campesinos.

Lía Tagor
Capital Federal



DIRECTOR
MANUEL GARCÍA FERRÉ

SECRETARIA GENERAL DE REDACCIÓN
JULIA MARTA PUCCI

PROSECRETARIA
MARTHA STEINBRUN

"TRAPITO"
DIANA GARCÍA FERRÉ

REDACCIÓN
MARCELA CODDA
SILVIA LILIÁN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
JORGE N. MILANI

DIRECTOR DE ARTE
RICARDO COLÁNGELO

SUB-DIRECTOR DE ARTE
RUBÉN DARÍO CÉSAR

DIAGRAMACIÓN
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

CORRECCIÓN
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

ILUSTRADORES Y COLABORADORES
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - FABIÁN DE LOS RÍOS - HUGO CASAGLIA - MICHEL SAILLARD ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATTASIO SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI - CLEMENTE MONTAG - CESARTÚ RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - CRISTINA BRECCIA GOYO MAZZEO - ROBERTO BARRIOS - MARÍA RUTSCHI - CARLOS ROUME - BLANCA MEDDA SUSANA COSSO - AÍDA COLOMBO - SILVIA COMA GONZALO DEMARÍA - CRISTINA DI PIETRO SUSANA CEBALLOS - HEBE GRAVANO - CAROLA CÉSAR - CAROLINA KUJ.

CARTOGRAFÍA
MIGUEL ÁNGEL FORCHI

ARCHIVO
MIGUEL FERRARI- RUBÉN BELTRAME

COORDINADOR
SERGIO BELTRAME

PUBLICADA POR



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

PRESIDENTE
MANUEL GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR GENERAL
DR. JORGE DE LA TORRE

ADMINISTRADOR
DR. JACOBO PASS

DIRECTOR FINANCIERO
JESÚS GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR COMERCIAL
CARLOS H. FERMEPIN

DIRECTOR DE PUBLICIDAD
FRANCISCO BUSSO

ADSCRIPTO A PRESIDENCIA
EMILIO LUELMO ARAUS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
AV. CORRIENTES 1386 10° PISO
TEL 373- 3476 (1361) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL
PRICOLO S.A.
OSVALDO CRUZ 2327/33 (1265) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN INTERIOR
BERTRAN S.A.C.
V. SARSFIELD 1950/54 CAPITAL FEDERAL

EJEMPLARES ATRASADOS:
SOLICITARLOS A SU VENDEDOR HABITUAL

IMPRESA EN LOS TALLERES DE
LORD COCHRANE S.A. - CHILE

LOS MAPAS Y SUS RESPECTIVAS REFERENCIAS SON APROBADOS POR EL
INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR (I.G.M)

FRANQUEO PAGADO Nº 4981	CORREO ARGENTINO CENTRAL B
TARIFA REDUCIDA Nº 1008	



RICO COCO



Un solo coco es suficiente para alimentar a un hombre durante un par de días, porque contiene agua, aceite y albúminas.

SE HIZO LA LUZ



En 1896, el físico francés Henri Becquerel (1852-1908) descubrió que los átomos de uranio emiten rayos capaces de atravesar cuerpos opacos y velar placas fotográficas: no es otra que la radiactividad.

LONGEVAS



Las tortugas, si no contraen enfermedades o son atacadas por enemigos naturales, o por el hombre, pueden vivir hasta doscientos años.

COPLA



Éste era un rey,
que tenía dos hijas,
las vistió de colorado
y se volvieron lagartijas.

PLAGIO



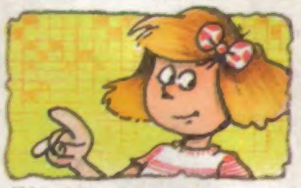
Esta palabra proviene del Latín **plagium**, nombre usado por los romanos para designar al acto de robar esclavos de otros.

ELECTRIZANTE



Una anguila eléctrica, ante una situación de peligro, puede producir shocks eléctricos de 500 voltios.

PALABRAS



"No hay ninguna lectura peligrosa. El mal no entra nunca por la inteligencia cuando el corazón está sano."

Jacinto Benavente

UTILÍSIMAS



En la India se saca bastante provecho de las hojas del cocotero: se las utiliza como papel, escribiendo sobre ellas con un punzón, o como antorchas para iluminarse por las noches.

TELEVISIÓN



La Argentina es el segundo país del mundo en cuanto a la extensión de su red de televisión por cable. Le sigue a los Estados Unidos.

La pícara Sandrita

por Goyo MAZZEO



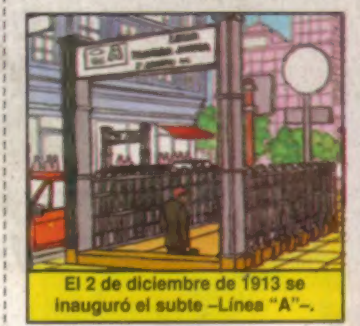


SERVICIO ESCOLAR



FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO ®



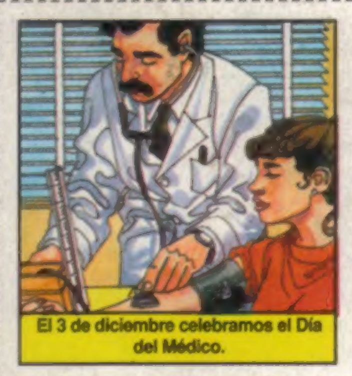
El 2 de diciembre de 1913 se inauguró el subte –Línea "A"–.



Para ingresar en el andén depositamos una ficha en la ranura del molinete.



Cuando esperamos el subte, lo más seguro es guardar cierta distancia.



El 3 de diciembre celebramos el Día del Médico.



Especialidades médicas: neurología.

Especialidades médicas: traumatología.



Especialidades médicas: cirugía plástica.



Especialidades médicas: pediatría.



Especialidades médicas: otorrinolaringología.



Los trenes subterráneos viajan a gran velocidad en los túneles.



El 29 de noviembre de 1815 el general Rondeau perdió en Sipe-Sipe.



El 2 de diciembre de 1903 la Corbeta Uruguay realizó su histórico rescate.



El clima hostil del desierto africano impide el desarrollo de la vegetación.



La mayoría de los chinos usan la bicicleta como medio de transporte.



El *guindo* o "Prunus cerasus" es originario de Asia Menor.



El 4 de diciembre de 1831 falleció el general José A. Álvarez de Arenales.



Sotacaballo es el curioso nombre de este árbol centroamericano.